

లలిత కథావళి

రచయిత:

అదిరాజు వీరభద్రరావు

చాదరుఘాటు కాలేజి రిపైర్లు ఆంధ్రపండితులు

ఆంధ్రబాలికల ఉన్నత పాఠశాల ప్రధాన

ఆంధ్రోపాధ్యాయులు.

హైదరాబాదు.

ప్రకాశకులు:

ఆంధ్రాబుక్ హౌస్

సుల్తాన్‌బజార్

—

హైదరాబాదు.

మొదటి కూర్పు .౧౦౦౦ ప్రతులు.
1950

Copyrights Reserved By the Author

వెల 1-0-0

పీఠిక

లలిత కథావళి యను ఈ పుస్తకమునందు రమేశ చంద్ర దత్తు జీవితము, అజంతా - ఎల్లోరా వర్ణన, పెరుస్సుగాధ, శ్రావణి అను కథానకము వర్ణితములయినవి.

రమేశచంద్ర దత్తు - ప్రతిభాశాలియైన పురుషుడు వి. సి. యన్. పరిపాలనాదక్షుడు, చరిత్ర చతురాననుడు, ఆర్థికశాస్త్రవేత్త, బహుభాషాకోవిదుడు, ఆంగ్లభాషాకవి, నవలాకారుడు, ప్రసిద్ధరచయిత, జాతీయవాది, దేశాభిమాని.

అజంతా-ఎల్లోరా-ఇవి హైదరాబాదు రాష్ట్రములోని కళాకేంద్రములు. ఈ కళాక్షేత్రముల సందేశము, సౌందర్యము, వైభవము ప్రస్ఫుట మగునట్లు ఇందు సంగ్రహముగా వర్ణించుటకు ప్రయత్నము చేయబడినది. ఈ వర్ణనయందు చరిత్ర విషయములను దడవక, వివరముల పొంతబోక కొత్తమార్గము అవలంబింప బడినది.

పెరుస్సు-గ్రీకు- రోమను పురాణములలోని వీరగాధ. అద్భుతమయిన కథనము. ప్రాచీన పాశ్చాత్యుల సంస్కృతీ సాంప్రదాయములు, కల్పనాచమత్కృతి, విశ్వాస విశేషములు తెలుపు కథనము. ఇది కొత్త విషయము.

శ్రావణి- ఇదియొక కథానకము (Short Story). జమీందారును బీకలపాలిటి పెన్నిధిగా మార్పుట యందలి

వర్ణనాంశము. ప్రస్తుతకాలములో ఆందోళనకు గురియైన
 ధనిక-కార్మిక సమస్య యిందు మనోహరముగా జర్పించి
 తీర్చానింపఁ బడినది,

ఇట్లు మానవాదర్శము, లలిత కళాభిజ్ఞత, ప్రాచీన
 విజ్ఞానము, పరిపకార భావవిలసనము బాలబాలికల మనస్సు
 లందు పెంపొందునట్లుగా కథాంశములు కూర్పఁబడినవి.

విజ్ఞానాత్మకమగు వినోదము, వినోదాత్మకమగు విజ్ఞా
 నము బాలబాలికలకు సరళమైన శైలిలో అందించినది.
 ఈ లలిత కథావళి విద్యాధికారుల యామోదమును బడయు
 నని ఆశించుచున్నాను.

2-11-1950.

వి థే యు: డు,

హైద్రాబాదు.

ఆదిరాజు వీరభద్రరావు.

విషయ సూచిక

| | పుట |
|----------------------------------|-----|
| 1. రమేశచంద్ర డిత్తు, ఐ. సి. యస్. | 1 |
| 2. అజంతా - ఎల్లోరా - | 49 |
| 3. పెరుస్సుసు | 69 |
| 4. శ్రావణి | 95 |

లలిత కథావళి

రమేశ చంద్రదత్తు

౧

ఖండంబులందు ఆసియాఖండము గొప్పది. అందలిదేశంబు లందు భారతవర్షము ప్రఖ్యాతము. అందు ఆర్యావర్తము సనాతనము; నాగరికాగ్రణ్యము; పసిద్ధపట్టణ రాజములకు నిలయము, పర్వతరాజవంక్షికి జగత్ప్రసిద్ధము; అవతారపురుషులనందగు రామ, కృష్ణ, బుద్ధాదులకు విహారామంబు. ఈ ఆర్యావర్తమునకు నంగరాష్ట్రము తొలికపూస. భయంకరాచారమగు “సహగమనము”ను మూలచ్ఛేదముగావించుటయే గాక, సకలశాస్త్రవిదుడై సకలభాషావిశారదుడై ఏకేశ్వరోపాసనంబునుబోధించు బ్రాహ్మసమాజమును నెలకొల్పిన గొప్ప సంఘసంస్కర్తయగు రాజా రామమోహనరాయల కిదియే జన్మభూమి. మహాయోగియు, సకలమతసార యశావనకుడును అగు రామకృష్ణపరమహంస కిదియే పుట్టినిల్లు. బాల్యముననే తురీయాశ్రమముచేకొని, ఖండ ఖండాంతరంబులకేగి హిందువుల ఉపనిషత్సారంబును వారికి బోధించి, అంత వివేకులైనవారల శిష్యులుగా గ్రహించిన మానవాగ్రణియు, మహావక్తయుఅగు వివేకానంద స్వాములవారికిదియే బాల్యమునందు సంచారభూమి. చైతన్యనిభక్తిరసము ప్రవహించిన దిచ్చట నె. విద్యాసాగరుని యపారపాండితీపతియ వికసించిన

దీప్రదేశమునందే. ఉమేశచంద్రబసర్జీ, ఆనందమోహన వసు, లాలుమోహనఘోష మున్నగు రాజకీయ, సాంఘిక శాస్త్రకోవిదుల ముద్దుమాటల నలరిన దీరాప్రమే. ఇట్టి మహాపురుషులకు స్థానమైవెలసిన ఈ ప్రదేశమునందే శ్రీరమేశ చంద్రదత్త మహాశయుఁడు జన్మించెను. సింహము కడుపున సింహంబే పుట్టుచుండును గదా!

రమేశచంద్రదత్తు పండిత సాంప్రదాయములోని వాఁడు. ఇతనితాతముత్తాతలు విశాలహృదయముచేతను, కారుణ్యాధి కృతచేతను ప్రసిద్ధి కెక్కియుండిరి. ఇతని పెదతండ్రియగు రాసుమాయి దత్తుగారు మొదట కలకత్తాలోని సంస్కృత కళాశాల ప్రథమోపాధ్యాయులుగాను తదుపరి స్కూలుకాజు కోర్టులో న్యాయాధిపతిగను ఉండి గొప్పపదవులఁ బొందిన హైందవులలో ప్రథములు. ఇతనితండ్రియగు ఈశాచంద్రుడు లాండ్లబెంటిక్కుగారి ప్రభుత్వములో సహాయకరగాఁగి (డిప్టీ కలెక్టరు)గా నుండెను. ఇతనికి రక్తసంబంధినియగు శ్రీమతి తోరూదత్తుచే రచింపఁబడిన ఇంగ్లీషు గీతములను ఇంగ్లీషు వారు మిక్కిలి యాదరణతో చదువుచుండెదరు. వీరలెగాకవీరి వంశమునంద నేకులు సాహిత్యమునందు ప్రవీణులై యున్నారు.

రమేశచంద్రదత్తు కలకత్తానగరమునందు 1848-వ సంవత్సరము ఆగష్టు 13-వ తేది జన్మించెను. ఇతనితండ్రి డిప్టీ కలెక్టరుగానుండి పంగ దేశములోని జిల్లాలయందు తిరుగుచుండుట చేత రమేశచంద్రుని బాల్యమంతయు ఆగ్రామములయందే గడ

చెను. ఆకాలమునందు ఇనుపదారులు లేమిని జనులు ఎడబండ్ల మీఁద ప్రయాణము చేయుచుండిరి. దత్తున కాప్రయాణము లన్నియు జ్ఞాపకముండెను. తల్లియు దండ్రీయు దత్తు చిన్న తనమునందె కాలధర్మము నొందిరి. కావున రమేశచంద్రుఁ డును అతని సోదరులు సోదరీమణులును, పినతండ్రియగు శశి చంద్రుని పోషణలో నుండుచు వచ్చిరి. రమేశుఁడు ఇంగ్లీషు విద్య నేర్చుట కారంభించి 1864-వ సంవత్సరమునందు జరిగిన సర్వకళాశాల ప్రవేశ పరీక్షయందు మొదటివాఁడుగా కడ తేరెను. 1866-వ సంవత్సరమున జరిగిన ప్రథమశాస్త్ర పరీక్ష యందు ద్వితీయుఁడుగా కృతార్థుఁడయ్యెను. పట్టపరీక్షయందు కృతార్థుఁడుగా నేలేదు. ఈ విషయమే యితనిభవిష్యత్తును మార్చివేసెను.

1868-వ సంవత్సరము మార్చి 3-వ తేదిన ముగ్గురు బంగాలీ యువకులు స్వదేశమును విడిచి నావమీఁద ఇంగ్లండు నకు వెళ్లిరి. వారిలో సురేంద్రనాథ బసన్టీగారొకరు. వీరు తమ తండ్రియనుజ్ఞను బొందియే బయలుదేరిరి. బిహారిలాల్ గుప్త, మన రమేశచంద్రదత్తు తక్కినవారలు. వీరిద్దఱు మాత్రము తమ తల్లిదండ్రులకుగాని బంధుగులకుగాని చెప్పక ఒకరాత్రివేళ పయనమయిరి. ఓడ నెక్కు సమయమందు తమ రెవరయినది తెలిసికొని అడ్డగించుదురేమో యని టిక్కెట్లు సురేంద్ర నాథుని పేరనేకొని “ఇంగ్లండునకు వెళ్లువారలు సురేంద్ర నాథబసన్టీయు, మఱియిద్దఱు స్నేహితులు” అని వ్రాయించిరి. ఆకాలమందు సంఘసంస్కార మంతగా ప్రచారమం దుండక

పోవుటచేత సముద్రయానము ఎక్కువసంఖ్యగల పూర్వాచార పరాయణులు నిషేధించి పోయివచ్చినవారిని బాధించుచుండిరి. ఇట్టిస్థితిలో నీబాలకత్రయము పూనిన సాహసకార్యమునకు మనము వారి నెంతయు గొనియాడ వలసియున్నది.

సురేంద్రనాథబనర్జీ దేశాభిమాని యనియు, మహా వక్త్రయనియు, రాజనీతికోవిదుడనియు, పొగడ్తకెక్కి తన జీవితధర్మమును చక్కగా నెఱవేర్చియున్నాడు; బిహారిలాలు గుప్తాగారు కలకత్తా ఉన్నత న్యాయసభలో న్యాయాధిపతి యంతటి గొప్పపదవిని బొంది దొరతనమువారిచే ననేక సన్మానములనుబడిసిరి. రమేశచంద్రుడుగూడ గొప్పపదవుల స్వీకరించి, ఉపకారవేతనమును బొందినను, తదుపరి యనేక వివిధవిషయములను గూర్చి కృషిచేసినందున ఇతనికిర్తి జగద్విశ్రాంత మయ్యెను. ఆహా! దొంగతనముగా వెల్లిన బాలురే యిట్లు గొప్పవారలై మహిమాన్నత పదవుల నంది ప్రజానాయకు లగుదురని నాడెవ్వరు దలచిరి? సముద్రయాన నిషేధములేకున్న నిట్టి ప్రజానాయకు లెంతమంది పుట్టియుండురో గదా?

1869-వ సంవత్సరమున జరిగిన సివిల్ సర్వీసు పోటీపరీక్ష యందున ముగ్గురును జయించిరి. ఆపరీక్షయందు 300 కన్న నెక్కుడు పరీక్షార్థులుండిరి. కాని దత్తు మొదటి మూడవ వాడుగ కడకేరెను; ఇంగ్లీషువాఙ్మయమున ద్వితీయుడుగా

నుండెను. సంస్కృతమునందు సులభముగా ప్రధముఁ
డయ్యెను.

తన పరీక్షలన్నియు ముగియగానె రమేశచంద్రదత్తు తన
మిత్రద్వయముతో ఇంగ్లండు వదలెను, వారు ఫ్రాన్సు,
జర్మనీ, స్విట్జరులాండు ఇటలీలగుండ వచ్చిరి. ఇచ్చట
వివరింపక తప్పని యొకవిశేషము ఫ్రాన్సునందు జరిగెను.
అచ్చట 1870-71 వ సంవత్సరములయందు సంభవించిన
యుద్ధము వీరువెళ్ళినప్పుడే యంత్యమయ్యెను. 1871-వ సం
వత్సరము ఆగష్టు నెలలో వీరు ప్యారిసునగరమునకు వెళ్ళి
యుండిరి. అరాజకులు అచ్చటి సుందర సౌధములను నాశ
నము చేసియుండిరి. ఫ్రెంచిగొరతనమువారు మిగుల కోపో
ద్రేకులై యుండిరి. అరాజకులని సంశయము కలిగినంత
మాత్రమున ప్రతివానిని ఫ్రెంచిభటులు తుపాకివాతఁ బడ
వైచుచుండిరి. మనబంగాళి పిన్నవాండ్రనుగూడ అరాజకు
లనుగా భావించి, వారలఁ జట్టుకొని ఫ్రెంచి కారాగృహ
ములో ఒకరాత్రి పడవేసియుంచిరి. మఱునాఁ డుదయమున
విచారణార్థము వారల నీవలకుఁదేగా, వారు తమవద్దనున్న
ప్రయాణాధికార పత్రికలను (ప్యాసుపోర్టు) జూపి తాము
బ్రిటిషుపౌరులనుని స్థాపించుకొనిరి. అప్పటికి ఆ యుద్యోగుల
మొదటికోపోద్రేకము కొంచెము తగ్గియున్నందున వీరుచెప్పిన
దంతయు వినునట్టి స్థితిలోనుండిరి. వీరల ప్రశ్నించిన
యుద్యోగి తృప్తిఁబొంది నందున తుపాకిదెబ్బకు గురికాకుండ
వీరు తప్పించు కొనఁగలిగిరి. ఒకవారము ముందుగా వీరలఁ

బట్టుకొని యుండిన యెడల నీకథ మరియొక విధముగా పర్యవసించి యుండును! భారతమాత ధైర్యశాలులగు తన కుమారత్రయమును గూర్చి ఏమియు వినకుండఁ బోయి యుండును!

దేశీయులు గొప్ప అధికారముల వహించుతగినవారు కారని యభిప్రాయములు ప్రబలుచుండెడి కాలముది. రమేశచంద్రుడు 1871లో ఉద్యోగమునందు ప్రవేశించెను. ఈతనివలననే దొరతనమువారు పూర్వోక్తాభిప్రాయములు మార్చుకొని, ఈతనికే గొప్ప పదవినికూడ నిచ్చిరి. పదునొకండు సంవత్సరములు బంగళారాజధాని యందలి వివిధ మండలములయందు వివిధపదవుల యందుండి ఇతఁడు పని చేసెను. 1874-వ సంవత్సరమున నదియా మండలమందు సంభవించిన కాటకనివారణోద్యమమునందు నియోగింపఁబడెను. కాని 1876-వ సంవత్సరములో నింతకన్న కష్టతరమగు కార్యభారమును వహింపవలసి వచ్చెను. అప్పుడు భయంకరమగు ఉప్పెనతుపానులచే తూర్పుబంగాళా యంతయు జలప్రళయముచే ముంచివేయఁబడెను. వేన వేలు జనులు మరణమొందిరి. ఇట్టి సీతిలో గంగాముఖమందలి దక్కా షాహాబాజుపూరు జిల్లా అను ద్వీపమందు పరిపాలనను కుదురుపఱుచుటకై రమేశచంద్రుఁడు నియమింపఁబడెను. యుద్ధరంగమువలె ఆ ద్వీపమంతయు కళేబరములతో నిండియుండెను; పురుషుల యొక్కయు స్త్రీలయొక్కయు శవములు చెట్లకొమ్మలకు వ్రేలాడు

చుండెను; చెరువులలో తేలుచుండెను; నదీతరంగములచే క్రిందికి మీదికి కొట్టుకొని పోవుచుండెను. గోరుచుట్టు మీది రోకటిపోటు చందంబున ఈ అవస్థలోనే నింతకంటె యనరదాయకమగు 'కలరా' దేవత ప్రత్యక్షమయ్యెను. నీళ్లలో కొట్టుకొని పోవునట్టియు, కొట్టుకొనిపోగా నిండ్ల యందు మిగిలినట్టియు, సామానులను తస్కరులు మ్రుచ్చి లించుచుండుట ప్రతిదిన చర్యగా నుండెను. పైర్లుపాడగుటచే దుర్భిక్షమహాదేవికూడ నవతరించి యీవినాశకథ సంపూర్తి గావించెను. ఇట్టి భయంకరమగు విపత్సరంపరలలో నయిదు సంవత్సరములు మాత్రమే యనుభవముగల మన కథానాయకుడు ఒక్కడే పనిచేసెను; గ్రామములను తిరిగికట్టించెను. సరియైనపద్ధతి నెలకొల్పెను; దురదృష్ట్యుల దుఃఖవిమోచనము గావించెను; పరిపాలనను క్రమపఠచెను; రమేశచంద్రుడు జిల్లా పదలకమనుపే అది శాంత్యాభ్యుదయములకు నిలయమై మరియొకసారి కలకల లాడుచుండెను.

ఉద్యోగమునందు ప్రవేశించిన మొదటి పదునొకండు సంవత్సరములలో రమేశచంద్రుడు మండల దండవిధాయకుడుగా (జిల్లామేజిస్ట్రేటు) అప్పడప్పడు కొద్దికాలము పనిచేసెను. ఇట్టి గౌరవము ఇతర బంగాళీ ఉద్యోగులకును లభించియుండెను, కాని చాలకాలము హిందువులను మండలాధిపతులనుగా నియోగించుట తేమమా? హిందూ ఉద్యోగస్థులకు స్థిరముగా మండలదండవిధాయక పదవి నొసంగుట సరియా? అని అంగ్లేయు పరిపాలకులు విచారింపసాగిరి.

ఆంగ్లేయ హైందవ పత్రిక లీఘంశములను విని పరిహాసిం చెను. కాని దొరతనము వారీసమస్యను ఒకసారి ప్రయోగ పూర్వకముగ చూడఁ బూనుకొనిరి. ఆలాగుననే రమేశ చంద్రుఁడు మండలకార్యనిర్వాహకోద్యోగమునకు సిరముగా నియమింపఁబడెను. హిందువులలో నిట్టి యున్నతోద్యోగ మును బొందినవారలలో మనదత్తుగారే ప్రథములు. 1883 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెల మొదలుకొని 1885-వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ వఱకు బంగాళా రాజధానియందు అల్లరుల వలన పరిపాలనకుఁ గష్టతమమగు బారిసాల్ (బ్యాకరుగంజు) మండలమునకు అధికారిగ నియమింపఁబడెను. ఆ సమయ మందు 'ఇల్లుప్టుబిల్లు' వివాదము మూలమున జాతివిద్వేష ములు ఎక్కువగా ప్రబలియుండెను. కాని ఈప్రయోగము మిగుల జయప్రదముగ పర్యవసించెను.

రిప్పౌ వ్రభువప్పడు రాజప్రతినిధిగా నుండెను. అతఁడు రమేశచంద్రుని ప్రజ్ఞాసామర్థ్యముల కచ్చెరు వందినవాఁడై యాతనిఁ బిలిపించి యిటుల మాటాడెను. "నేను హిందూ దేశమును వదలుటకుముందు నిన్నుఁజూచి, పరిచయము కలుగఁజేసికొన కుతూహలము జనించినందున పిలిపించినాను. ఇంగ్లండునందు నీవొనర్చిన కార్యములు తెలిసి పరిపాలన యందలి గొప్పపదవులకు ఇండియనులు తగరని ప్రశ్నించు టకే యవకాశమును ఉండదు." ఇటుల 1885-వ సంవత్సరమునుండి మండలాధికారమును వహించుటకు హిందువులు

తగుదురా తగరాయని ప్రశ్నించవలసిన యగత్యము లేక పోయినదని నుడుపుటకు ఎంతయు సంతసముగా నున్నది.

దౌర్జన్యమునణచుట యందును, జనులలో అభ్యుదయాభివృద్ధి కలుగజేయుట యందును, రాదారిబాటలను, వార్తావాహకములను (పోస్టాఫీసులు) నిర్మించి వృద్ధిజేయుట యందును, ఈతని పరిపాలనకాలము వన్నె కెక్కియుండెను. దమార్ద్రహృదయముగల నీతని యుపదేశము ప్రకారము మండలసంఘములును (జిల్లాబోర్డులు) తాలూకాసంఘములును (తాలూకా బోర్డులు) తృప్తికరముగా పనిచేయుచుండెను.

ఒకజిల్లానుండి మరియొకజిల్లాకు వెంటవెంటనే పోవలసి వచ్చినందునను, మైమూసింగు, మిథునపురమువంటి జిల్లాలలో దుష్కరమైన కార్యములయందు నినుగ్నుడయి యుండుట చేతను, బరడాఫ్, డినాజిపూర్ జిల్లాలలోని విషవాయువులవల్లను రమేశచంద్రుని దేహమస్వస్థత నొందెను. అంత 1892 లో నీతడు 2 సంవత్సరముల సెలవు తీసికొనవలసి వచ్చెను.

ఇంతవఱకు రమేశచంద్రుడు 22 సంవత్సరములు పనిచేసి దృఢమైన నాడనియు, జ్ఞానాధిస్థుడనియు, పదవికి మిగుల తగినవాడనియు, ప్రసిద్ధిచెందియుండెను. పరిపాలనా విధమును గూర్చిన యనేక విషయములయం దితని యభిప్రాయము

మలను, తీర్పులను దొరతనమువారు ఎక్కువగ సమ్మానించిరి. కృషీవలుల యెడను, కూలిచేసికొని బ్రతుకువారి యందును నీతనికిగల సానుభూతి వెల్లడియయ్యెను. దుస్తరమయిన జిల్లాలయం దెట్టి కష్టసమయములందును నీతనిపని జయప్రదముగా పరిణమించెను. అందుచే “ఈతఁడు కమీషనరు పదవికిగూడ తగియున్నాఁడే” యని ఇంగ్లీషువారి హృదయములు గొట్టుకొనసాగెను! ‘కమీషనరు పని యీతని కీయక ఉపేక్షింతురా, యని స్వదేశీయులు తమలోఁ దామనుకొనసాగిరి. .

ఎవరెట్లనుకొన్నను విషయము మాత్రము ఇండియా మంత్రిగారి సభలో ఆలోచనకు వచ్చెను. భారతీయుఁడా యుద్యోగమును నిర్వహించు శక్తియుత్పాదన యెడల నాయవకాశమును పోనీయఁగూడదనివా రభిప్రాయపడిరి. అందువలన సమయము తటస్థించగనే 1894-వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెలలో బరడ్వాక్ డివిజనుకు రమేశచంద్రుడు కమీషనరుగా నేమింపఁబడియెను. 19-వ శతాబ్దమున భరతఖండంబున నంతటి యున్నతోద్యోగమును వహించిన భారతీయుఁ డీతఁ డొక్కఁడే.

ఇట్లు కమీషనరు పదవివహించిన మన భారతపుత్త్ర రత్నము పూర్వమువలెనే యీపదవియందును అత్యున్నత గౌరవసానము నందెను. 1897-వ సంవత్సర ప్రారంభమున సెలవుతీసికొనుటయే గాక అదేసంవత్సరము అక్టోబరు నెలలో

26 సంవత్సరములనుండి నిర్వహించుచున్న యుద్యోగమును మానుకొనెను.

నియమముల ప్రకారము ఇంకను 9 సంవత్సరములు ఉద్యోగమును నిర్వహించుటకు వీలున్నను ఇతఁ డిట్లింత శీఘ్రముగా ఉద్యోగమును మానుకొనుటకుఁ గల కారణములు రెండు:—

(1) రమేశచంద్రుఁడు విద్యార్థిగానున్న కాలమునుండియు భాషాసేవయందు తనజీవితమును వినియోగింప వలెననియు నదియే తన ‘ప్రథమప్రేమ’ యనియుఁ దలంచుచుండెను. సప్తసంతానములలో నొకటియై చిరస్థాయిగా నుండెడి కృతులొనర్ప వలెననియు, ముందునచ్చు ప్రజల కీ గ్రంథము లుపయోగించుననియు అదియే తన విధాయక కృత్యమనియు నతఁడు విశ్వసించెను. ఇప్పటివఱకు అతఁడు ద్యోగములోనుండి సకలనైభవముల ననుభవించెను. వయస్సున 50 సంవత్సరములు నిండిన వాఁడాయెను. ఉపకారవేతనము కూడఁ బొందెను. కావున మిగతకాలమునందు “నేనిక లక్ష్మిని విడిచి సరస్వతిని సేవించును గాక” అని యతడు నిశ్చయించుకొనెను.

(2) ఇండియా పరిపాలనయందు స్వరాజ్యమును జనులు గోరుచుండిరి. కావున దేశీయులదైన యీ ప్రయత్నమునందు తానును జేరి యీ యా దర్శమును సాధించుట

యందు తోడుపడుట కర్తవ్యమని యాతని యంతరాత్మ తీవ్రముగా ప్రబోధించెను.

శీఘ్రకాలములో నుద్యోగమును మాన్పజేసిన వీ రెండు కారణములే. ఇట్టివింతగోర్కు లింతచక్కని యుద్యోగసంబంధమును వదలుకొనజేసెనాయని జనులు విస్మితులైరి. కాని 1897—వ సంవత్సరమునుండి యాతని ప్రవర్తనమును బరిశీలించుచుండిన వారాతఁడు తనయంతరాత్మకు ఒడ్డుడై ప్రవర్తించు చుండెనని యొప్పుకొనక మానరు.

౨

దేశసంచార మొనర్చుటయందు రమేశచంద్రున శక్తుడు ప్రీతిగలదు.

“ప్రతి విద్యాధికుఁడను వీలైనంతవఱకు దేశాటనము సలుపవలయును. దేశసంచారము మనమును వికసింపజేయును; భావములను విస్తరింపును; సానుభూతిని వృద్ధిపఱుచును. ఇంతియగాక కొత్తతలంపులను కొత్త ప్రేరేపణలను గ్రహించి యుపయోగమునకుఁ దెచ్చుటకై మనలను తగినవారినిగాఁ జేయును. ఇండియాయందు పుట్టిపెరిగిన మనము ఐరోపా, అమెరికా ఖండములలోని నవనాగరక పద్ధతుల ఫలములను స్వయముగా వీక్షించి యుత్తమ ఫలంబుల నొసంగు పద్ధతులను స్వజాత్యభివృద్ధికొఱకు నవలంబింతుమేని

గణనా తీతమైన లాభమును బడయగలము, జ్ఞానమునకును, ఆశీషమునకును, ఉత్పత్తి స్థానములగు నీ ప్రదేశములనుండి మన చుట్టుపట్లనుండు ప్రపంచమంతయు లాభమును బొందు చుండఁగా అజ్ఞానులమై, స్వయంకృతాశక్తులమై మనమేల ప్రతిరోధకులము గావలయును? ”

అని రమేశచంద్రుఁడు పలికియున్నాఁడు. ఇట్టి యున్నతా దర్శములు కలవాడఁగుటచే ఏమాత్రము సెలవుదొరకినను, ఎట్టి యవకాశము చిక్కినను, దేశసంచారమునందే వినియోగించెను. నాగరికమునకును, చారిత్రక విశేషములకును, ప్రసిద్ధికెక్కిన దేశములును, పట్టణములును మాత్రమే యతనికి ప్రీయతమములయి యుండలేదు. అతఁడు వెళ్ళినచోట్ల నెల్లఁ గడుబీదలు మొదలుకొని రాజాధిరాజుల వజ్రకుగల మానవుల జీవితములను ఆయాప్రదేశంబులయం దుండెడి నగరులను, కట్టడములను, వాని చరిత్రములను సంత విమర్శతోఁ బరిశీలించినదియు సతఁడు వ్రాసిన పుస్తకముల యందు వివరించి యున్నాఁడు.

“తాము తిలకించు హిందూదేశ భాగములందలి హైందవాచార విశేషములయొక్కయు, జీవితపద్ధతుల యొక్కయు, స్వారస్యమును మనదేశస్థులలో కొలఁదిమంది మాత్రమే గ్రహింపఁ గలిగియున్నారు. దేవాలయముల యొక్కయు మసీదులయొక్కయు, పల్లెటూరిపండుగలయొక్కయు, హృదయస్థమైన హిందువుల భక్తియొక్కయు సౌందర్యంబును

కొలఁదిమంది మాత్రమే మెచ్చుకొనుచున్నారు, బాహిఁ
మైన విద్యయు, పాశ్చాత్యపద్ధతులను అనుకరించుట యందే
కాలముగడపు జీవితములును, మన దేశములో మనధర్మముల
యందును మనజీవితముల యందును గల యానందమును కను
గొనలేనంత గ్రుడ్డివారలనుగా మనలను జేయుచున్నవి,
చూచుటకు కన్నులుగలవానికిని, అనుభవించుటకు యోగ్యత
గలవానికిని భరతఖండమునందలి ప్రతిస్థలమును ఆనందప్రద
మైనదిగానే గన్పట్టగలదు.”

అని హిందూదేశమును గూర్చి వ్రాసియున్నాఁడు.

రమేశచంద్రుఁడు తనయన్నకు వ్రాసిన ఒక యుత్తర
ములో మనకర్తవ్యములనుగూర్చి యిట్లు నుడివి
యున్నాఁడు:—

“.....ఇంగ్లండులోని విచిత్రమైన స్థలముల నన్నింటిని
చూచినాఁడను. ఇంగ్లీషువారియొక్క సుశీలము, పద్ధతులు,
ప్రతిదినచర్య మొదలగువానిని బట్టి నాకు ముందుపయోగ
కరముగా నుండుటకై కొంతనేర్చుకొనఁ గలిగితినిని కూడ
తలంచెదను. మనకు హిందూదేశములో ప్రాచీనమైనట్టియు,
ప్రసిద్ధమైనట్టియు, నాగరికత కలదు. కాని అటులున్నను
మనము నవనాగరికతను గూర్చి యెక్కువ నేర్చుకొనవలసి
యున్నది. ఇంగ్లండుతోడను ఐరోపాతోడను మనకు సంబం
ధముకలిగిన కొలఁది మనకు ముఖ్యముగా కావలసి యున్న

ట్టియు, నేడు యూరోపుఖండమందు విరివిగా నున్నట్టియు
కొన్ని సుగుణములను సుప్రసిద్ధనియమములను మన మవలంబిం
తము. పరిశ్రమలు పెంపుచేయుట యందును, వాణిజ్యాభి
నివేశమందును, ప్రాతినిధ్య పరిపాలన యందును, నిజమైన
సాంఘికపురోభివృద్ధి యందును, హిందూదేశము ప్రపంచ
మందలి యితరదేశములతో తులనాగూ దినమువచ్చును.
దానిని చూచుభాగ్యము మనసంతతి సంతతివారికి మాత్రమే
లభించును. శీఘ్రకాలములో నట్టిదిన మిండియాలో ప్రథమిం
చునుగాక.”

ఓక్రదేశమునకు వెళ్ళి దానినిగూర్చి తనయభిప్రాయము
నీరీతిగా వెల్లడించి యున్నాడు:-

“హిందూస్థాన్లోనున్న ఓక్రదేశము 15-వ శతాబ్దమునుండి
యెడతెగని చరిత్రగలదనియు, హిందూశిల్ప శాస్త్రము
యొక్క దివ్యతమమైన చిహ్నము లగు దేవాలయములకు
ప్రసిద్ధి కెక్కినదనియు మా చిన్నతనమందు మేమెన్నడును
నమ్మియుండలేదు. రెండువేల సంవత్సరములకు పూర్వము
ఈ ప్రదేశము బౌద్ధమతమును, ఆర్యనాగరికతను, అవలంబిం
చినదనియు, హిందూదేశమునందు మనము కనుగొను
వానిలో నోడ్రదేశములోని బౌద్ధవిహారములు మిక్కిలి
పురాతనము లయినవనియు, మేము నమ్మజాలక పోతిమి.
అయిన నదియే నిజము. నవ్యహిందూదేశమును గప్పికొనిన
అంధకారపటలమును బై కెత్తిన యెడల ప్రతిస్థలమందును,

దీర్ఘ కాలపరిమితి గలిగినట్టియు, ప్రఖ్యాతికెక్కినట్టియు ముఖ్య చిహ్నములను మనము కనుగొందుము. ఈ చిహ్నములు పూర్వకాలములో యుద్ధమునందును శాంతపరిపాలన మందును మనవా రొనర్చిన ఘనకార్యములను విశదీకరించుచుండును. తననుగూర్చి మాత్రమే బోధించెడి పాఠములతో నిండియున్న ప్రస్తుతవిద్యను వదిలి తామును పూర్వకాలమందు ప్రసిద్ధికెక్కిన వారమని బోధించువిద్యను నవ్యభారతీయుఁడు తనంతటతానే నేర్చుకొనవలసి యున్నది.”

1892-వ సంవత్సరమునందు తీసికొనిన “ఫర్లోసెలవు”లో చాలభాగము దేశాటనమునందే వినియోగించెను. ఆసంవత్సరము శీతకాలమంతయు తన బాల్యస్నేహితుఁడు విహారి లాలుగుప్తతో ఉత్తరహిందుస్థానమందలి కాశ్మీరము, పాంచాలము, హరిద్వారము, మొదలగు ప్రదేశములను పీక్షించుటయందు గడపి 1893-వ సంవత్సరారంభమున యూరోపునకు వెళ్లివచ్చెను.

ఉద్యోగమును విరమించిన తరువాత 1897 లో రమేశ చంద్ర దత్తు ఇంగ్లండు వెడలెను. ఇంగ్లండు వెడలఁగ నె యచ్చటి యతిశీతలముచేత బరడ్వానులోతగిలిన చలిజ్వరము (మలేరియా) ప్రబలినందున నితఁ డనేక దినములవఱకు మంచముపట్టెను. ఇట్టి యునారోగ్యస్థితిలోనున్నను మంచము చుట్టును పుస్తకములను కాగితములను ఉఱచుకొని వానిని సవరించుచుండెనట. అప్పు డాగృహ యజమానురాలగు

అంగ్లేయ నారీమణి వానినన్నిటిని నచ్చటినుండి తీసివై చెనట. శరీరము కొంచెము స్వస్థపడఁగానే జర్మనీ దేశమునకు ప్రయాణమయి యచ్చటి 'వీసు బేడెక్' అను ప్రదేశమందు కొన్నిలోహముల చేరికవలన ఔషధగుణములుగల నీటిని స్నానపానంబుల కుపయోగించుచు నుండెను. జర్మనీ భాష లోని వ్యాకరణములతో, వాచకపుస్తకములతో కొంత కాలము పుచ్చెను గాని యాభాషయందంతగఁ గ్రావీణ్యముఁ బడయలేదు. ఫ్రెంచిభాషతో నతని కెక్కుడు పరిచయము కలదు. ఫ్రెంచిచరిత్రకారు లతని నిరంతర స్నేహితులు. ఇంగ్లీషు చరిత్రకారులకంటె ఫ్రెంచిచరిత్రకారులకు వల్లనా చాతుర్యమును విషయగ్రాహకశక్తియు నెక్కుడని యాతని యభిప్రాయము. ఐరోపాలోని ప్రస్తుతభాషలను జదివించక పోవుట హిందూదేశమునందలి ఉన్నత విద్యాపద్ధతిలోని గొప్ప లోపమని యాతని తలంపు. ఎవఁడైనను, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, జర్మనీ, భాషలయందు పవీణుడు కాని యెడల చరిత్రయందుకాని, శాస్త్రమందుకాని, పరిశోధన మందుకాని లేక దేనియందైనను పరిపూర్ణ ప్రజ్ఞావంతుడగుట దుస్సాధ్యమని యాతఁడు త్రికరణశుద్ధిగా నమ్ముచుండెను.

1898, 1899 సంవత్సరములు దంతటను రమేశచంద్రుఁడు హిందూదేశ విషయపనులను గూర్చి యింగ్లండునందు పలు తావుల ముచ్చటింపవలసి వచ్చెను. అప్పుడు కాటకము, మహానూరి, సరిహద్దునందలి యుద్ధము మొదలగు వానితో నల్లకల్లోలముగా నున్న హిందూదేశస్థిని గుఱించి కొంత

తెలిసికొనుటకు ఇతని యుపన్యాసముల వలన బ్రటిషువారి కవకాశ మబ్బెను. రాజద్రోహశాసనము, కలకత్తా పారిశుధ్య సంఘశాసనము మొదలగు వానిని గూర్చి యతఁడిచ్చిన యుపన్యాసములు కారణములతోను, ఉదాహరణములతోను నిండియుండినవి. హిందూ దేశీయుల యభిప్రాయములను దెలుపుటకేతడు తగినవాఁడని ప్రసిద్ధిజెందెను. రమేశచంద్రుని దేశసోదరులందఱుతని యుపన్యాసములను నెక్కువ యుత్సాహముతోఁ జదివి యుద్యోగానుభవమును, జ్ఞానమును, పరికరములుగా బెట్టుకొని హిందూ దేశపక్షమున వాదించు నీ క్రొత్త పురుషపుంగవునకు స్వాగతమిచ్చి 1899-వ సంవత్సర మందు లక్నోపట్టణమందు జరుగనుండిన 15-వ హిందూ దేశీయ మహాసభ కగ్రాసనాధి పతిగా నెన్నుకొనుమూలమున తమ యానందమును వెలి పుచ్చిరి. అధికారేతరులగు స్వదేశీయుల చేతనున్నట్టి గొప్ప పదవి యదియేకదా?

రమేశచంద్రుని పేరు మాత్రమే విన్న స్వదేశీయులు నాఁడా కాంగ్రెసు వేదికమీఁద నతనిని మొట్టమొదట చూడ గలిగిరి. అతని కప్పటి కేబదియేండ్లునిండినను, అతనిదీర్ఘకృతి దృఢకాయము, ఆజానుబాహువులు సభాసదుల నాశ్చర్య మనస్కులఁగావించెను. అతనియుపన్యాసము దేశీయుల నాశాభంగులఁగావింపక పోవుటయేగాక కాంగ్రెసు ఉద్దేశములకు క్రొత్తమార్గమును జూపెను. రాజప్రతినిధిగారి సభయందు ముగ్గురును, రాజధాని కార్యనిర్వాహక సభలయందొక్కొక్కరును హిందూ దేశీయు లుండవలయునవి యాతఁడందు విశదీ

కరించెను. హిందూ దేశములోని కృషీవలులను గుఱించియు భూస్వాములను గుఱించియు, వారిచ్చుకొనుచున్న భారమైన పన్నులను గుఱించియు, అందుచే వ్యవసాయముచేడి కాటకములు తఱచు సంభవించుటను గూర్చియు అతడందు నొక్కిచెప్పెను. హిందూ దేశములోని మితిమీరిన భూమిపన్నులను గూర్చి యతడు రణభేరిమోగించెనని యందఱనుకొనిరి, అతనినిఁ జూచిన వారతఁడు నిజముగా యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడయ్యెననియే తలంచిరి.

కాంగ్రెసున కెప్పుడు విరోధముగా వ్రాయుచు ఆమహాసభయొక్క నిర్దేశములను మన్నింపఁ గూడదని నొక్కిచెప్పఁచుండెడి ఆంగ్లేయ హైందవ (ఆంగ్లో ఇండియను) పత్రికలగు ఇంగ్లీషుమెక్, స్టేటుమెక్, టైముస్ ఆఫ్ ఇండియా మొదలగునవికూడ తమ యున్నతసాధమునుండి క్రిందికి దగి కాంగ్రెసు తీర్మానములకు గౌరవము చూపుస్థితి నీతని యుపన్యాసమువలనఁగలిగెను. ఈపత్రిక లీయుపన్యాసముతో సంపూర్ణముగా నేకీభవింపక పోయినను, రమేశచంద్రుని ధిషణాధారంధర్యము నెక్కువగాఁ బొగడెను. ఇతఁ స్వదేశీయుల యొక్కయు స్వదేశపత్రికల యొక్కయు ఆనందమునకు మితయుండునా? లండనులోనుండు ఇండియా కార్యదర్శిగారగు లార్డుజార్జిహామిల్టనుగారుకూడ దీనింజదివి రమేశచంద్రుని భూషించుచు, అతడు వేసిన ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పకొనవలసి వచ్చెను. ఇండియా కార్యదర్శి, వైసురాయ్; గవర్నరులు, లెఫ్టినెంట్ గవర్నరులు మొద

లగు ఇండియాపరిపాలకు లలకల్లోలపడి యీతని యభియోగములనుండి తప్పించుకొనుటకై లెక్కలను త్రిప్పివేయ సాగిరి.

కాంగ్రెసుసభ ముగిసిన తరువాత పలుతాళుల నతని కనేకులు విందులుచేసి సమ్మానించిరి. కలకత్తాయందు సమావేశమయిన గొప్ప మహాసభయందు అచ్చటి పౌరులపక్షమున ఉమేశచంద్రబనర్జీ చక్రని యుపన్యాస మొసంగి రమేశచంద్రునకు విన్నప పత్రిక నొసంగెను. ఆ సమయమున, మానవునకు దేశసేవయే గొప్ప యుద్యోగమనియు, దేశీయులు చూపు గౌరవము, ప్రేమ బిరుదు లనియు, జీవిత పరమార్థమునందు వీనికన్న నెక్కువది లేదనియు తన సహజవాగ్దాటితో సురేంద్రనాథుఁడు పలికెను.

3

బరోడా రాష్ట్రపాలకుండగు శ్రీమహారాజా సయాజి రావుగాయకవాడు బహదూరు, కె. సి. ఐ. ఇ. గారు రమేశచంద్రుని గ్రంథములం జదివియు, పరిపాలనాశక్తిని గమనించియు, అసమాన సామర్థ్యంబుల తెలిసికొనియు, సంతోషభరిత స్వాంత్యలై యతఁడు 1895-వ సంవత్సరములో తమ రాష్ట్రపరిపాలనా విధానమునందు తోడుపడవలసినదిగాఁ

గోరుచు అతనితో ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరిపెను. రమేశ చంద్రుఁ డావిషయమును తాను ఉద్యోగమును మానినపిదప నాలోచింప ననుజ్ఞ నీయఁజేసినదని యారాజపుంగవునకు విన్నవించెను. మాతృదేశ సేవాభినిరతఁడై రమేశుఁడు బ్రిటిషుప్రభుత్వ సేవాసంతరము ఇంగ్లండునందు విధి విరామములు లేకుండ జయప్రదముగ ఏడుసంవత్సరములు కృషిసల్పి 1904-వ సంవత్సరమున కాశీఘట్టమునకు చేరఁగనే గాయకవాడు వద్దనుండి తొమ్మిదిసంవత్సరముల నాటి వాగ్దానమును నెరవేర్చవలసినదని యాహ్వానము వచ్చెను. దత్తుమహాశయున కప్పటికి రో సంవత్సరములు నిండియుండెను. పనిచేసి చేసి యతఁడలసి యుండెను. గొప్పపదవులనంది విద్యాధనకీర్తులఁ బడసి యుండెను. విశ్రాంతి కై యెదురు చూచుచుండెను. అయినను గాయకవాడువంటి రాజచంద్రుని యాహ్వానమును రమేశచంద్రుఁడు నిరాకరింపలేక పోయెను. ఇదియును గాక విధిలేక లోపల నణఁగియున్న తన శక్తిసామర్థ్యముల విచ్చలవిడిగ నుపయోగించి రాజ్యపరిపాలనయందు హిందువుల కెంత కాశల్యముకలదో చూపుట కిది యద సని తలంచెను. తానిన్ని సంవత్సరములనుండి బ్రిటిషుపరిపాలనయందేయే సంస్కరణము లావశ్యకములని ప్రబల ప్రమాణముగ వాదించుచుండెనో, దేనిం జేయుటకు బ్రిటిషుగవర్నమెంటు వారు జంకుచుండిరో వాని నన్నింటియొక్క బీజములనునాటి ప్రయోగపూర్వకముగ సుఫలితములను జూపుటకు బరోడా రాష్ట్రము సుత్రేతగని యెంచెను. ప్రజల స్థితిగతుల నారసి

క్రియాపూర్వకముగ వారికింత మేలుచేయఁ బూనుకొనెను. ఇట్టి మనోగతాభిప్రాయములతో రమేశచంద్రుఁడు బరోడా రాష్ట్రపు రివిన్యూ మంత్రిత్వము నొప్పుకొనెను. ఇట్లు 1904-వ సంవత్సరము ఆగష్టు మొదలుకొని 1907-వ సంవత్సరము జూలైవఱకు - మూఁడుసంవత్సరములు - ఆ యున్నతోద్యోగమును బహుసమర్థతతో నిర్వహించి ప్రభువును, ప్రజలను ప్రమోదభరితులఁ గావించెను.

రమేశచంద్రుని మంత్రిగా నేర్పాటుచేసిన గాయకవాడు యొక్క బుద్ధిచైతన్యమును గొనియాడి గొప్పగొప్ప గవర్నరాదిగా గలవార లాశ్చర్యపెందుని మిగుల బహూకరించిరి. “మన ప్రాణమానములఁ గాపాడ బీదజనుల సంరక్షకుఁడును న్యాయమూర్తియునగు ఒకబంగాలీబాబు విచ్చేసియున్నాఁ” డని రమేశుని గుఱించి స్త్రీపురుషాదులు అతిసంతోషముతోఁ జెప్పుకొనసాగిరి. ఇంతయేల ఆ రాష్ట్రములోని కోటీశ్వరులు మొదలు కడుబీదలవఱకు అతనియం దత్యంత భక్తిగలవారై దైవసమునిగా నెంచిరనిన యతిశయోక్తియొతమాత్రమును గాదు.

రమేశచంద్రుఁడు రివిన్యూమంత్రిగా నుండిన మూఁడు సంవత్సరముల కాలములో నాతఁడుచేసిన మార్పులును, వానిఫలితములును రాష్ట్రీయవార్షిక వృత్తాంతములయందు విరివిగా వర్ణింపఁబడి యున్నవి. అనేక సంవత్సరములనుండి బాకీపడియున్న భూమిశిస్తు ముప్పదిలక్షలవఱకు రద్దుచేయఁ

బడెను. అందుచే రయితులు తలఎత్తుటకు వీలుకలిగెను. బీద
లగు పనివాండుగిను, బేరగాండ్రును, కూలీలును, ఇచ్చుకొను
చున్న వృత్తిపన్ను లనేకములు నిర్మూలము చేయఁబడెను.
దీనికి బదులుగా భాగ్యవంతులుమాత్ర మిచ్చుకొనునట్లు
ఆదాయపు పన్నొకటి నియమింపఁబడెను. ప్రప్రథమమున
సంవత్సరమునకు రు. 150 ల ఆదాయము మీఁదనే పన్ను
కట్టుచుండిరిగాని రమేశచంద్రుఁడా రాష్ట్రమును విడువక
మునుపే ఆమితి క్రమముగా 300 లకును, 500 లకును, తరు
వాత 750 రూపాయలకును హెచ్చింపఁబడెను. వాణిజ్య
మును బాధించెడి పన్నులను తీసివైచి ఎక్కువయాదాయ
మును దెచ్చెడి కొన్నింటిమీఁద వాణిజ్యమును బాధింప
కుండు నట్లులు పన్నులు నిర్ణయింపఁబడెను. రాష్ట్రములోని
పల్లెలన్నిటి యందును మద్యమాదిగాఁగల పస్తువులపై
పన్నులు బొత్తిగా లేకుండఁ జేయఁబడెను. భూమిపన్నులు
తగ్గింపఁబడెను. పన్నుల నిట్లు తగ్గించినను నితర దేశములలో
వలె బరోడాయందును ఆదాయమెక్కువయి వాణిజ్యాదులు
విజృంభించె ననుట ప్రశంసనీయముగదా! పరిశ్రమలకును,
పారిశ్రామిక యత్నములకును అధిక ప్రోత్సాహము కలుగఁ
జేయఁబడెను. సంఘములకును సంస్థానమునకును ఏమాత్రము
పోటీ లేకపోయెను. బరోడా దొరతనమువారి ప్రతికర్తా
గారము జనుల కమ్మివేయఁబడెను. కొత్త యంత్రశాలలు
రెండు కొలఁదికాలములోనే తలయెత్తెను. ఈకొత్త పరి
పాలన కలిగించిన సో కర్యములవలన దూది ఏకు యంత్రశాల

లనేకములు స్థాపింపబడెను. ఈకారణములచే కూలివాండ్రే క్కువగా కావలసివచ్చిరి. అంత కూలివాండ్రస్థితి మిక్కిలి బాగుపడెను.

అధికారన్యాయశాఖలు పూర్తిగ విడదీయబడెను. ఈ సంస్కరణము జేయుటకు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారు వెనుకంజ వేయుచుండిరి. పరిపాలనా సాకర్యమునకు భంగము లేకుండ న్యాయశాఖోద్యోగులు సివిలు, క్రిమినలు వ్యవహారముల నిష్పాడు పరిష్కరించు చున్నారు. గౌరవ మునసబులు నేర్పాటుచేయబడిరి. వీరికి గ్రామములో జరుగు చుండు చిన్నచిన్న నేరములను విమర్శించి నేరస్థునకు రూ 1 వజకు జరిమానా విధించుటకును, 48 గంటలవజకు కయిదులో నుంచుటకును, అధికార మియ్యబడెను. ఇందుచే జనులు చీటికిమాటికి కోర్టులకెక్కి ఇల్లు గుల్లలచేసికొని అడ్డముల కును అప్రమాణములకును లోబడి నీతిదూరు లగుటకు అవ కాశము లేకపోయెను. న్యాయవిచారణకు సంబంధించిన విష యములచర్చింప మహాసభ లేర్పడెను. ఈసభలకు న్యాయాధి పతులు దండవిధాయకులు, న్యాయవాదులు మొదలగు వారనేకులు విచ్చేసి 'న్యాయ్య' సంబంధమయిన యనేకాం శములఁ జర్చించుచుండిరి. న్యాయశాస్త్రముల నిర్మించుట యందు సీసభ లమూల్యసహాయ మొనర్చుచుండెను. ఈసభ లకు మండల న్యాయాధిపతి యగ్రాసనాధిపతిగా నుండును.

ఈ పరిపాలనా సంస్కరణముల కన్నిటికి శిరోభూషణ మనఁదగునది కార్యాలోచనా సభాస్థాపనము. ప్రభుత్వాధికార మంతయు నీసభకు చెందెను. 1904-05 లో టౌను నివారణోపాయముల నవలంబించుటయందు శ్రీ గాయకవాడు మహారాజుగారి కిది చాల సహాయమొసర్చెను. శ్రీవారు దేశాంతరములకు వెళ్లినప్పుడు ఈసభకు 'ప్రధానమంత్రి' యే యగ్రాసనాధిపతిగా నుండును.

క్రిందినుండి మీఁదివఱకును వల యల్లినట్లులు 'స్వరాజ్యపద్ధతి' యల్లివేయఁబడెను. శ్రీ రమేశచంద్రుడు గావించిన రాజకీయ సంస్కరణ ముత్పాలహారమునకు నిది కొలికిపూస వంటిది. ఈసంస్కరణవలన నీతని నామము తరతరముల పర్యంతము స్మరింపఁ బడుచుండును.

రాష్ట్రముగోని గ్రామసంఘముల తిరిగి నేర్పాటుచేసి గ్రామ పరిపాలనాధికార మంతయు వాని కిచ్చిరి. కొన్ని కొన్ని గ్రామసంఘములు కలిసి తాలూకాసంఘమునకును, తాలూకాసంఘములు మండల సంఘములకును ప్రతినిధుల నెన్నుకొనున ఛేర్వఱచిరి. ఆయా గ్రామములందు వచ్చు నాదాయము ఆయాసంఘముల కిచ్చివేసి పాఠశాలలు స్థాపించుట, బాటలు నిర్మించుట, బావులు త్రవ్వించుట మొదలగు జనోపయోగ కార్యములు చేయుబాధ్యత వీనిపై వేసిరి. గ్రామసంఘము లొకొక్కమునుండి ప్రతిసంవత్సరము పానో

దశమునకై సూతుల ద్రవ్వించెను. ఇట్లు అధికారులనుకొన్న దానికంటె నెక్కువగ తమవిధులను జయప్రదముగ సాధించి వారిని విభ్రాంతులఁ జేయుటయేగాక నమ్మివయెడల నీగ్రామిణులు నెంతటి కార్యములైనను నెరవేర్పఁగలరని లోకము నకు చాటెను. కొంతమంది నియోజకులతో కూడిన శాసన నిర్మాణసభ యేర్పాటు చేయఁబడెను. స్వరాజ్య దివ్యభవన మునకు నిది మూలస్థంభము.

ఇట్లు ప్రతికార్యమును ప్రజాప్రీతినిధులు బాగుగా నాలోచించి కార్యనిశ్చయమును చేయుటకు వారికి నవకాశ ముజ్జెను. అనఁగా ప్రజలే ప్రభుత్వమును చేయుచుండిరి!

‘వ్రతానాముత్తమం వ్రత’ మ్మని వ్రతములను గూర్చి చెప్పనట్లు రమేశచంద్రుఁడు బరోడా రాష్ట్రమునఁ గావించిన సంస్కరణముల నెన్నినప్పుడు ప్రతిదియు ముఖ్యముగా నెంచబడుచున్నది. రయితులస్థితి వృద్ధికితెచ్చుట, వాణిజ్యాభివృద్ధి గావించుట, పరిశ్రమల పెంపొందఁజేయుట, పౌరులకు కొత్త హక్కులనిచ్చి పరిపాలనావిధాన మంతయు వారిచేతులలో నుండునట్లు “స్వరాజ్యపద్ధతి” నెలకొల్పుట వీనియం దేదియనావశ్యకమని తలంచుదము? రాజ్యపరిపాలనను శరీరముతోఁ బోల్పవచ్చును, కాళ్ళు, చేతులు, ముక్కు, నోరు, కండ్లు, చెవులు, శరీరము, మొదడు మొదలగు సంగములు శరీర పోషణమునకు తోడుపడినట్లు, పరిపాలనలోని వివిధ శాఖలు క్రమస్థితిలో నున్నయెడల పరిపాలనయు జయప్రదముగ

జరుగుచుండును. శరీరాంగములయం దేది లోపించినను శరీరమెట్టి కష్టములకు లోనగునో అట్లే పరిపాలనావిధానము నందలి శాఖలలో నేది వెనుకఁ బడియున్నను నది కుంటి గుఱ్ఱపు నడకవలెను, కంపతొడు గీడ్చినట్లులును ఉండును. “సర్వస్యగాత్రస్య శిరఃప్రధాన”మృనురీతి పరిపాలనా విధాన మందు ‘స్వరాజ్యపద్ధతి’ యుట్టిది. పన్నులు తీసివేసినను, పరి శ్రమల వృద్ధికి తెచ్చినను ఇంక నెన్నియో సౌకర్యములున్నను జనులకు పరిపాలనయందు తగినంత పలుకుబడి లేనియెడల నది శిరములేని సర్వాంగ భూషితయగు శరీరమువంటిదే యగును. శిరమునకు మెద డెంతముఖ్యమో అది లేనియెడల సర్వాంగము లెంతవికారముగ నుండునో వేరుగ వచింప నక్కరలేదు గదా? అటుల స్వరాజ్యశిరమునకు విద్య ముఖ్యము. జనులు విద్యాభివృద్ధిఁబొంది జ్ఞానవంతు లయినం గాని స్వరాజ్యపదవిని నిర్వహింపఁజాలరు. మేము శరీర సామ్యముతో నిర్వచించిన నీ స్వరాజ్యపద్ధతికిని, విద్యకును గల యత్యంతసమీప సంబంధమును గ్రహించి నాగరిక సామ్రాజ్యము లన్నియు చాలకాలము క్రిందటనే నిర్బంధో చిత విద్యాపద్ధతిని ఆచరణలోపెట్టి యున్నవి. ప్రపంచమం దిప్పుడు వానికిగల గౌరవమునకును, విశ్వర్యమునకును, ప్ర ధానకారణ మిదియే. దేశములందు గుమ్మరి నెచ్చట నేది మంచిదియో దానినెల్ల గ్రహించుచుండిన శ్రీ సయాజిరావు గాయకవాడు బహదూరు ఈ నిర్బంధోచిత విద్యాపద్ధతిని (Free and Compulsory education) తన రాష్ట్రమునందు

నెలకొల్పడలచి మెట్టమొదలు నొక తాలూకాయందు ప్రారంభింపఁ జేసెను. కాని దానిని పూర్తిగ రాష్ట్రమంతటను వ్యాపింపఁజేసి క్రవ మార్గమన నడిపించెడి బుద్ధికుశలతగల పురుషపుంగవునకై మిగతకార్యము నిలిచియుండెను.

1905-వ సంవత్సరమునందు యూరోపునుండి కీగ్రాయక వాడు బహదూరు విద్యావద్ధతిని నిర్బంధోచితముగా రాష్ట్రమంతటను వ్యాపింపఁజేయ నాజ్ఞానొసంగెను. అంతట రమేశ చంద్రుడు దానికి తగినయేర్పాటు లన్నియుచేసి ప్రతిగ్రామమందును “గ్రామ్యశాలలు” స్థాపించెను. రాష్ట్రములోని 7 సంవత్సరములు మొదలు 12 సంవత్సరములవఱకు వయస్సుగల బాలురును, 7 సంవత్సరములు మొదలు 10 సంవత్సరములవఱకుగల బాలికలును పాఠశాలకు క్షల్పవలెననియు, అట్లు వెళ్ళనిచో సంరక్షకులు జరిమానాలకు పాత్రులగుదురనియు మొదలుగాగల నిబంధన లొనర్చెను. విద్యార్థులకు వాచకము, లేఖనము, గణితము నేర్పఁబడెను. ప్రతి గ్రామ సంఘముకింద నొక గ్రామ్యశాల ఉండవలెనను నేర్పాటుతో 2000 గ్రామసంఘము లేర్పాటుచేయఁబడెను. ఇట్టి యత్నము సంస్కరణవలన ఒరోడా రాష్ట్రము ఇతర సామంతి రాష్ట్రములకేగాక సార్వభౌమ ప్రభుత్వమువారికి గూడ మార్గనర్హకమయ్యెను.

రమేశ చంద్రుడు ఒరోడాలోనున్న కాలమందు తానును తనకుటుంబ స్త్రీలను సాంఘికోత్సవములందు చొరబడి

ఇతరులతో కలిసి వానిని మరింత ఆనందము మొనర్చుచుండిరి. రమేశచంద్రుని యిటు విందులెప్పుడును జరుగుచుండెను. అప్పుడచ్చటి మరాటి, గుజరాతీ, బెంగాలీ, ఫార్సీ మహమ్మదీయూది సంఘముల స్త్రీలు విచ్చేసి యాతని దివ్య భవనోపరితలమున నాచరతాళ చంద్రికలయందు తమ పాటలచేతను, ఆటలచేతను, ముచ్చటలచేతను, అచ్చనల చేతను రమేశచంద్రునిసంతోషాంబుధి నోలలాడించుచుండిరి. ఈవిందు లొక్కొక్కసారి రాత్రి 12 గంటలవఱకు గూడ నుండుచుండెను. బాలుకు బాలుడుగను పడుచువారలకు పడుచువాడుగను ఉండి వారితో గంతులువైచుచు, నా సమావేశములచే భరతఖండములోని వివిధ శాఖలవారి నేకము చేయబూనిన నీచుహాసీయుని బుద్ధివైశద్య మసమానముగదా? ఇతరసంఘముల స్త్రీ లందఱును నీతని “బాబు దివాన్” అనుచుండిరి. వీరి నాచడు తన పెంపుడుకుమార్తె లనియు, మనుమరాండ్రునెయు పిలుచుచుండెను. అచ్చట స్త్రీల సమాజము నొంటి స్థాపించి వారి పురోవృద్ధికై ఎంతయో పాటుపడెను. బాలికలకు జరీకుట్టు నేర్పు నొకపాఠశాలను స్థాపించెను. గొప్పగొప్ప కుటుంబములవారు తమ పిల్లల నచ్చటికి పంపిన తమకు గౌరవహాని యని తలంది పంపకుండిరి. కాని రమేశచంద్రుఁ డీసంగతిని తెలిసికొని అప్పు డచ్చటనేయున్న తన పెద్దకూతురు బిడ్డల నాబడికి ముందుంపించి మార్గదర్శకయ్యెను. అంత గొప్పవారం

డబ్బు తమతమ పిల్లలను పంపించి యాపాఠశాల నెంతో వృద్ధి చేసిరి.

విశాలహృదయుఁ డగుటచేతను, కరుణారసపూరితుఁ డగుటచేతను రమేశచంద్రుని బోధాజనము లధికముగఁ బ్రేమించుచుండిరి. క్రింది యుద్యోగస్థులగు గుమాస్తాలు చేయుపనిని మెచ్చుకొనుచు వారికి నుత్సాహము గలిగించుచుండెను. ఎవరువెళ్లి తమకష్టములను చెప్పుకొనినను వారిని నిరాదరణచేయక విని వారికి తగినంత సహాయమొనర్చుచుండుటచే ఎట్టి బీజవారును నాతని దర్శించుటకు జంకకుండిరి. ఇట్లు బోధాలోనున్న కాలమందు జనానురాగమువడసి 'దరిద్రకాదోస్తు' (దరిదు)ల స్నేహితుఁడు) అను పౌరుష నామమును బొందెను.

ఇట్లు రమేశచంద్రుఁడు 1904 మొదలుకొని 1907 వఱకు బోధాలోని ప్రభువుయొక్కయు, ప్రజలయొక్కయు హితము కొఱకు పాటుపడి 1907-వ సంవత్సరము జూలై నెలలో నాయుద్యోగమును వదిలి విశ్రాంతికై కలకత్తాచేరెను. తామెంతో ప్రేమించిన పురుషపుంగవుఁ డింకను తమ మధ్య నుండకపోవు చున్నందులకు రాష్ట్రములోని యా బాలగోపాలము చింతించినని నేమియాశ్చర్యము? మానవుని యునికి యొక్క సాఫల్యత ఇంతకంటె వేరుగ గలదా?

1909-వ సంవత్సరము మార్చినెలలో రమేశచంద్రుడు హిందూదేశమునకు వచ్చెను. కొంత విశ్రాంతినిగైకొని పిమ్మట బరోడారాష్ట్రమున ప్రధానమంత్రిగా ప్రవేశించెను. (1-6-09). తామెంతో ప్రేమించిన రమేశచంద్రుడు తిరిగి వచ్చి పరిపాలనను స్వీకరించె నని బరోడాజను లుత్సాహ పూరితులైరి.

ప్రధానమంత్రి వేతనము 4000రూపాయలవఱకు హెచ్చింపబడెను. రమేశచంద్రుడు మొట్టమొదలాయుద్యోగమునందు ప్రవేశించునప్పుడు ఒక సంవత్సరముకంటె నెక్కుడుండఁ దలంపలేదు. 1911-వ సంవత్సరము వేసవికాలములో ఆయుద్యోగమును వీడి ఆరోగ్యకరముగా నుండు బ్యాంకురాయందు స్వగృహమున నివసించి, తన మిగత జీవితకాలమును విద్యాగోష్ఠియందు వినియోగింప ఆతని యభిప్రాయమయి యుండెను. తానొకటి తలచిన దై నమొకటి తలచునుగదా?

బరోడలో ఉద్యోగమునందు ప్రవేశించినప్పుడు రమేశచంద్రదత్తు ఆరోగ్యముగ నే యుండెను. అప్పు డతనిని చూచిన వారందఱు ఎప్పుడితఁడంత సౌఖ్యముగ నుండలేదని చెప్పియుండిరి. 1906-వ సంవత్సరముననే యతనికి గుండెయందు నొప్పికలుగఁగా ఇంక పనిచేయనద్దని వైద్యులతనికి సలహా నిచ్చిరి. ఆరోగ్యముకొరకు ఇంగ్లండునకు వెళ్లి యుండినను అది సంపూర్తిగ నిష్ఫలమైతేదు. అతఁడు కష్టపడి పనిచేసినప్పుడెల్ల నదివ్రత్యమగుచుండె నని యతఁడు

చెప్ప చూడెను. 1907-1908 సంవత్సరముల యందు చాల విశ్రాంతిని పొందినందున యట్టి బాధ సంభవించి యుండలేదు. బరోడా యందు దివానుపదవిని స్వీకరించినప్పుడును వైద్యులు పరీక్షించి ఆతని హృదయము మంచిస్థితిలో నుండెనని చెప్పియుండిరి.

కాని లార్డు మింటో, లేడీమింటో గార్ల బరోడా సందర్శన మువలన నీరసి (15-11-1909) మేధస్సునకును, హృదయ మునకును ఎక్కువ శ్రమగలిగెను. ఆ రాజప్రతినిధి కిచ్చిన విందునాటిరాత్రి సమస్తము నేర్పాటుచేయుటయు, అతిథుల మర్యాదచేయుటయు, మొదలగు పనులయందు నితః జెక్కువ కష్టపడవలసి వచ్చెను. అప్పుడే ఎప్పటిబాధ యారంభమాయెను. కాని అతఁడా విండెచ్చట విఘ్నమగునో యని బాధనంతయు నోర్చుకొని ఆ గొప్పవారలకు సన్మాన మొసంగెను. నాటినుండియే మంచమెక్కెను. వ్యాధి యంత కంతకు తీవ్రముగా పరిణమించెను. హృదయమునందు నొప్పి యెక్కువయ్యెను. ఉచ్చాస్యనిశ్వాసములకు వీలులేకపోయెను. మహారాజాయనకు, ప్రజలును జోలాందోళిత మానసులై గంటగంటకు నాతనిస్థితి తెలిసికొనుచుండిరి. కాని గొప్ప గొప్ప డాక్టర్ల తేలివీయు, సతీతిలకము యొక్కయు, కూతుఁయొక్కయు ఉపచారములును పౌరుల ప్రార్థనలును నిరుపయోగములయి ఆ మహాపురుషుని యాత్మ 1909-వ సంవత్సరము నవంబరు 30-వ తేదిరాత్రి రెండుగంటలవేళ శాంతధామమును జేరెను!

రమేశచంద్రుడు తన యవసానదశకు పూర్వము దేశ భక్త బాబును రేంద్రనాథ బనర్జీ కిటుల వ్రాసెను:-

“ఒక్కతరము కాలమునందు ఎట్టి చిత్రముగూ పరివర్తన మును మనము చూడఁగలిగితిమి? ఒకజాతియొక్క యూహల యందును అభిప్రాయములందును ఎట్టి మార్పుకలిగెను! ఆ మార్పును కలుగచేయుటలో నీ వెంతచక్కఁగ విధిక్రమమును నెరవేర్చియుంటివి! మనతోకలిసి పనిచేసిన స్నేహితులందఱు కొక్కొక్కరే యదృశ్యు లగుచున్నారు. బనర్జీగతిం చెను! ఆనందమోహన్ గతిం చెను! లాల్ మోహన్ గతిం చెను! మనమును కొద్దికాలములోనె గతించెదము. కాని నీకంటె తక్కువకాని ధీమంతులును, సత్యాచరణులును, దృఢప్రతిజ్ఞులును, దేశబాంధవులును అయిన దేశాభిమాన పూరితులగు కార్యశూరుల నామములతో 19-వ శతాబ్దము యొక్కయు, 20-వ శతాబ్దపు ప్రాథమికభాగము యొక్కయు హిందూ దేశచరిత్ర విరాజిల్లుచుండును!”

రమేశచంద్రునియందు తనకుగల గురుభావము తేటపడ రాజవంశీకులకై యే నిర్దేశింపఁ బడియుండిన విశ్వామిత్ర నదీ తీరమందలి కేదారేశ్వరమందు ఆతని దహనసంస్కారములం జరుప శ్రీ సయాజిరావు బహదూరు ఆజ్ఞ యొసంగెను. శవము ఒక పల్లకియందుంపఁబడి వెనుక ముందు సేనలునడుచుచుండ గొప్పవారలు కొద్దివారలు అను భేదములేకుండ ఆ బాలగోపాలము వెంటనడువ గొప్ప మహిమాత్మవముతో శ్మశాన

వాటికకు గొంపోబడెను. గరీబుకా దోస్తుయొక్క కాసు మున కగ్నిముట్టింప సమస్తజాతీయులును— హిందువులు, మహమ్మదీయులు, పారశీయులు—తమ భ్రాతృనర్యుని కడ సారి పీక్షించి తలలువంచి యాతనికి శాశ్వత స్వర్గసౌఖ్యమును ప్రసాదించి పరమేశ్వరుని గోరుచు నిట్టూర్పుచుచిరి.

ఈ దుర్వార్త యప్పుడే దావానలమువలె ప్రపంచమంతటను వ్యాపించెను. ఇంగ్లండు, ఇండియాలో పత్రికలును, ప్రజాసంఘములును, గొప్పగొప్ప ఉద్యోగస్తులును రమేశ చంద్రుని మరణమునకై వగచిరి. రాజప్రతినిధి యగు లార్డు మింటోగారును, బొంబాయి గవర్నరగు సర్ జార్జి క్లార్కు గారును, బంగాళపు లెఫ్టనెంటు గవర్నరగు సర్ ఎడ్వర్డు బేకరుగారును, ఇండియా దొరతనమువారి విదేశాంగ మంత్రియు, మొదలగు ఉద్యోగులు అందఱును తమ సానుభూతిని, పరితాపమును దెలిపిరి. శ్రీ సయాజిరావు గాయకవాడు తన కుడిభుజమే పోయినట్టు బిట్టవగచెను. రవీంద్రనాథ టాగూరు, సోదరి నివేదిత మొదలగు కవిగ్రామణులును భక్తాగ్రేసరులును చింతించిరి. హిందువులు, మహమ్మదీయులు పారశీయులు, క్రైస్తవులు, తమ భేదమును పోనాడి బంగాళములోని పట్టణములందును మారుమూలలలోనున్న గ్రామములందును, బొంబాయి, పంజాబు, మొదలగు పరగణాలయందును, మన ఆంధ్రదేశమునందును సభలనేకములు జరిపి తమభేదమును దెలిపిరి. ఇట్టి సభలే లండను నందును,

క్యాంబ్రిడ్జియందును జరిగెను. వీరు వగచిరి, వారుచింతించిరి యని పొల్లుపదములతో నెంతదూరము వ్రాయఁగలము? ఎంతమందినిఁ బేర్కొనగలము? అది అసాధ్యము. సమస్త తారాగణ మధ్యమున ప్రకాశించుచుండు తేజోరాశి యక స్మాత్తుగ నదృశ్యమయి ఆకాశమంతయు మేఘచ్ఛాదితము కాఁగా కాఱుచీకట్టులు నలుదెసలఁగమ్మ జనులందఱు శోక సముద్రములో మునిగిరనిన సత్యమునకు కొంత దగ్గఱగా నుండు నేమో?

రమేశచంద్రునకు ఒక కొమారుఁడును కమల, విమల, అమల, సరళ, సుశీల అను 5 గురు కొమార్తెలును గలిగిరి. వీరందఱు విద్యాపారీణులును, జ్ఞానవతులును అయి తమ ప్రేమచే రమేశచంద్రుని ధన్యునిఁగావించిరి. రమేశచంద్రుని కీ కుమార్తెలయందుఁగల ప్రేమ అసమానము. తాను రచించిన గ్రంథములన్నియు నీ యువతీరత్నములకు అంకితము చేసెను. భార్య, సంతానము అందఱుజీవితములై యుండినందున రమేశచంద్రుఁడు బ్రతికినంతకాలము దుఃఖమెట్టిదియో యెఱుంగక ఆనందవారిధిం దేలియాడు చుండెను.

౪

ఉద్యోగనిర్వహణమునం దతఁడు మగ్నుడై యుండినను ఆ ప్రథమదినములలో నాతనిలేఖని సోమరిగా నుండలేదు,

1872-వ సంవత్సరములో 1. 'యూరోపులో వత్సరత్రయము' (The three years in Europe), 1875-వ సంవత్సరములో 2. 'వంగదేశపు రయితులు' (The Peasantry of Bengal), 1877 వ సంవత్సరములో 3. 'బంగాళా వాఙ్మయము' (The Literature of Bengal) అను నీమూడు చిన్నపుస్తకములను ఇంగ్లీషు భాషలో మొట్టమొదట రచించెను. కాని 'గ్రంథకర్త' యను ఖ్యాతి ఆతఁడు బంగాళీభాషలోరచించిన నవలలతో ప్రారంభమయ్యెను.

19-వ శతాబ్దమునందు గొప్పబంగాళీలేఖకుఁ డని ప్రసిద్ధిచెందిన బంకించంద్రచటర్జీ రమేశచంద్రుని తండ్రికి స్నేహితుఁడు. రమేశచంద్రుఁడును చిన్నతనము నుండియే బంకించంద్రునియందు భక్తిగౌరవములుకలిగి యాతనిమైత్రి సంపాదించెను. ఇంగ్లండునుండి వచ్చిన తరువాత రమేశచంద్రుఁడు బంకించంద్రుని కలిసికొని యాతనితో తాను చేయుదలఁచుకొనిన భాషాసేవనుగూర్చి ముచ్చటించినప్పుడు బంగాళీ భాషలో గ్రంథరచన చేయుమని బంకించంద్రుఁడు రమేశచంద్రుని పురికొల్పెను. "ఏమి? బంగాళీభాషలో వ్రాయుటయా? నాకు బంగాళీలో స్మృతేలిని వ్రాయుటకు తెలియదే?" అని రమేశచంద్రుఁడు తన విస్మయమును దెలిపెను. 'ఇట్టి చింతయేల? నీబోటి ధీమంతుఁడు వ్రాయునదెల్ల స్మృతేలి యనిపించుకొనక మానదు. నీయం దట్టి శక్తి గర్భితమైయున్న యెడల స్మృతేలి తనంతటదియెవచ్చును' అని బంకించంద్రుడు ఆతని సందియమును మాన్పెను. ఈ సంభాషణ

జరిగిననాటినుండి రమేశచంద్రుని దృష్టి మాతృభాషపై మరలెను.

‘సతబరసా’ ‘వంగవిజిత’ ‘మాధవీకంకణము’ † ‘మహా రాష్ట్ర’ జీవనప్రభాతము’ అను నీ నాలుచరిత్ర విషయక నవలలను అతఁడు మొట్టమొదట బంగాలీభాషలో వ్రాసెను. రమారమి 100 సంవత్సరముల చరిత్ర అనగా 16-వ శతాబ్దపు మధ్యకాలమునుండి ఔరంగజేబుప్రభుత్వమువఱకు గల చరిత్రవిషయముల నతిమనోహరమగు రీతిని యీ నవలల యందుఁ జొప్పించెను. ఈ నాలుగుగ్రంథములు 1874-1880 మధ్యకాలములో రచింపబడెను.

తరువాత చరిత్రవిషయక నవలలను వదలి సాంఘికనవలలపై యాతనిదృష్టి మరలెను. 1885-వ సంవత్సరములో ఫర్లో సెలవుమీఁద నుండినప్పుడు ‘సంసార్’ (సంసారము) *

† మాధవీకంకణమును రమేశచంద్రుఁడు తరువాత ‘అగ్నిలోని బాసలసుందరి’ (The Slave girl of Agia) అను పేరుతో ఇంగ్లీషు భాషలో వ్రాసెను. దీనిని శ్రీయుత తల్లాప్రగడ నూర్యనారాయణరావు పంతులుగారు ఆంధ్రములోనికి చక్కనిశైలిని వరివర్ణనము చేసియున్నారు. తెలుగులో దీనికి ‘మాధవీకంకణము’ అనియే పేరు.

* ‘సంసార్’ అనుదానిని రమేశచంద్రుఁడు ‘తాటిచెట్ల కటాకము’ (“ The lake of Palms ”) అను పేరుతో ఇంగ్లీషులోనికి భాషాంతరము చేసెను. దీనికే శ్రీయుత చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు ‘సుధా శరశ్చంద్రము’ అని నామకరణముచేసి మిగులరమ్యముగ తెలుగులోనికి అనువదించి యున్నారు.

అనునదియు, 1893 లో 'సమాజ్' (సమాజము) అనునదియు రచించెను. ఈ రెంటియందును బంగళములోని ప్రతిదిన జీవితము వర్ణింపఁబడినది. 'సంసార్' అనుదానియందు స్త్రీ పురుషివాహమును గూర్చియు, 'సమాజ్' అనుదానియందు వర్ణాతర వివాహములను గూర్చియు, అనుకూలముగ కథాచస్తువు లుండును.

పాత్రాచిత్యము, రసపోషణము, కథాచమత్కృతి, చరిత్రాంశముల నేమి, సాంఘికాచారముల నేమి, మతాభిప్రాయముల నేమి, నీతిసూక్తుల నేమి, సమర్థతతో కథలలోనికి మార్చి చదువరులకు హృదయంగమముగ నుండునట్లుజేయు నేర్పరితనము—వీనిని వెల్లడిచేయుటయందు రమేశచంద్రుఁడు బంకించంద్ర చట్టోపాధ్యాయుని మించినవాఁడు గాకపోయినను తక్కువవాఁడనుటకు ఎంతమాత్రమును అవకాశము లేదని పండితు లేకగ్రీవముగాఁ జెప్పియుండుటయే రమేశచంద్రుని రచనాకుశలతను వేనోళ్ళ జాటుచున్నది. ఇంతియే గాదు. ఈనవలలయం దింకొక విశేషముగలదు. వీనియందు వర్ణింపఁబడిన స్త్రీపురుష పాత్రములన్నియు, మనోజ్ఞములును, ఉత్తమములును, శాంతశమదమాది సద్గుణ గరిష్ఠములును అయి చదువువారియొక్కయు, వినువారి యొక్కయు మనముల నుల్లాసముతో తేల్చుచుండును. మంచిని బోధించుటకై చెడువిషయములను నెక్కడను నీతఁడు వర్ణించియుండలేదు. ఈ విషయమును ఆంధ్రనవలాకారులు గమనించవలెనని ఘోషింపఁగ.

ఏదైన నొకజాతి నీచస్థితిలోనికి వచ్చినప్పుడు ఆ జాతి సంతానము తమపూర్వికుల గణనీయమైన మహోత్కృష్ట కార్యములను స్మరించుచు అశ్రువులు రాల్చినంగాని యా జాతి తిరిగి యుచ్ఛస్థానము నధిష్టించదని రమేశచంద్రుడు మనఃస్ఫూర్తిగ నమ్మియుండెను. ఋగ్వేదములోని ఋక్కులును గీతములును అద్వైతపరమగు ప్రపంచనిర్మాణ పద్ధతిని పరమాత్ముని చాకచక్యమును బోధించుటయే గాక ప్రాచీనాద్యులు పరమాత్మ జ్ఞానాభివృద్ధియందు ఎట్టి యున్నత స్థానము నాక్రమించి యున్నదియు వివరించుచుండెను.

పెట్టెలోఁ బెట్టి తాళమువేయఁబడి జనులు చదువుటకు వీలులేకుండ నుండిన యీపారమార్థిక జ్ఞానభాండారమును బంగాలీలోనికి భాషాంతరముచేసి యందటి కనువగునటులు చేయుట అవశ్యకరమని రమేశచంద్రుడు తలంచెను. రమేశచంద్రుడు మెల్లఁగ పనిచేసి 1885-వ సంవత్సరము ముగియకమునుపే కొంతమంది పండితుల సహాయమున ఋగ్వేద భాషాంతరీకరణము బయలుపెడల్చి యందరను విస్మితుల గావించెను.

బంగాలీ భాషలోనికి సంపూర్తిగ పరివర్తనము చేయఁ బడిన ఋగ్వేదమంత్రముల గ్రంథ మిదియొక్కటియే. పండిత మ్యాక్సుముల్లరు మొదలుగాఁగల విద్వాంసులు ఈగ్రంథము నెంతయు మెచ్చుకొనుచు ఉత్తరములు వ్రాసియుండిరి. దొరతనమువారు ఈగ్రంథమున కగు ముద్రాభృతికై కొంత

ద్రవ్యసహాయము చేసి తమ భాషాపోషకత్వశీలమును ప్రకటించిరి.

ఋగ్వేదమును భాషాంతరము చేయుచుండినప్పుడు సంస్కృత సాహిత్యమును బట్టియు ఇంగ్లీషువారు చేసిన పరిశోధనలను బట్టియు హిందూదేశపు పూర్వచరిత్ర వ్రాయవలెనని రమేశచంద్రునకుఁ దోచెను. అప్పుడు రమేశచంద్రుఁడు మైముకొసింగు జిల్లాయం దుండెను. అచ్చట తగిన పుస్తకభాండాగారము లేనందున కలకత్తానుండి పుస్తకములనేకములు కట్టలుకట్టలుగ తెప్పింపఁబడెను. రమేశచంద్రుఁడు దపురావెల్సినప్పుడు అతని పడవయందంతయు వ్రాతపత్రులతోను గ్రంథములతోను అచ్చుచిత్తులతోను నిండుచుండెను. పగటిపూటయందు ఎంతమాత్రము విరామము లేకపోవుటచే రాత్రి భోజనానంతరము నడిరాత్రివఱకును పనిచేయుచుండెడివాఁడు. ఒక్కొక్కసారి యతనికి తెలియకుండనే తెల్లవారుచుండెను. ఇట్లు ఎక్కువగా పనిచేసియుండుటచాల దుడుకుతనమే! అపాయకరమే! కాని తనదేశపుచరిత్ర వ్రాయవలయునను ఇచ్చ, నిశ్చయము అతని నిట్టికష్టమునకు పాల్పడిచెను. చివరకు 1888-1890-వ సంవత్సరముల మధ్య కాలములో ఆగ్రంథము ముగింపఁబడి మూఁడుసంపుటములుగా ప్రచురింపఁబడెను. దీనికి 'ప్రాచీన హైందవ సభ్యత' (Civilisation in ancient India) యని నామకరణము చేసెను. ఇంగ్లీషుభాషలో విపులముగను సమగ్రముగను రచింపఁబడిన హిందూదేశచరిత్ర మిది,

సంస్కృత వాఙ్మయపఠన మతని కెక్కువ ప్రియమై యుండెను. చదువనుచదువను జ్ఞానభాండారములును గొప్ప ఇతిహాస గ్రంథములును అగు భారత రామాయణములను ఇంగ్లీషు పద్యములలోనికి భాషాంతరముచేసిన బాగుండునని యాతఁడు దలఁచెను. ఇది గొప్పసాహసమేగదా? అయిన ఆ గ్రంథములలోని దంతయు భాషాంతరము చేయుటకుగాక అందలి ముఖ్యకథలం గైకొని వానిని భాషాంతరముచేసి మధ్యమధ్య చిన్నచిన్న షరాలతో కథాసందర్భమును గలుప నుద్దేశించెను. తన కావ్యమునకు కావలసిన వృత్తములకై ఇంగ్లీషు వృత్తములనన్నిటిని పరిశోధించి తుదకు సంస్కృతములోని 'అనుష్టుప్' ఛందస్సును పూర్ణముగా బోలియుండు నొక ఇంగ్లీషు వృత్తముతో తనకావ్యమును నిర్మింప కడంగెను. అతఁడా పనియందు కొంతయభివృద్ధి జరిపిన తరువాత తాను చేయుకార్యమునుగూర్చి పండిత మ్యాక్సుముల్లరునకు వ్రాసెను. ఆ యాక్సుఫర్లు విద్వాంసుఁ డాకార్యము చాల దుర్లుట మైనదనియు తొంబదివేల గ్రంథముగు మహాభారతము చదువుట కనువగునట్లు కొద్దిలో వ్రాయుటకు వీలేలేదనియు రమేశచంద్రునకు ప్రత్యుత్తరము వ్రాసెను. కాని రమేశచంద్రుఁడు దృఢప్రతిజ్ఞఁడగుటచే నెమ్మదిగా పనిచేసి మహాభారతమును ముగింపఁగనే ఒకప్రతిని మ్యాక్సుముల్లరునకుఁ బంపెను. ఆవిద్వాంసుఁడు మహాదాశ్చర్యమును అమందానందమును బొందినవాఁడై ఆగ్రంథమునకు ఉపోద్ఘాతమును వ్రాయుటకు ఇయ్యకొ నెను.

1903-వ సంవత్సరము ఆగష్టు నెలలో మహాభారతము వెలువడెను; ఆనంతర మొకసంవత్సరమునకు ఆతని 'రామాయణము' ప్రకటింపబడెను. ఈ రెండు ఇతిహాసములను గుఱించి విషయ విమర్శనముచేయుచు రమేశచంద్రుడు ఎక్కువ సమయంతో వ్రాసిన కీర్తనలు చరిత్రాధ్యయన పరులందఱును చమరచియున్నవి.

భూమిశిస్తులను గుఱించి కర్జును ప్రభువుతో వాదప్రతివాదములు జరిగెను. నాటినుండి రమేశచంద్రుడు ఆరికవిషయ విమర్శనము చేయఁగడఁగెను. అందుకై హిందూదేశములో 'మొట్టమొదలు బ్రిటిష్ పాలనారంభమునుండి విశరముకలిగియున్న శాస్త్రజ్ఞులతో గ్రంథము (Blue Books) లను సేకరించెను. అవి దాదాపుగా రెండువందలకు పైగానుండెను. వీనిని బాగుగఁబఱచి హిందూదేశపు భూమిశిస్తులను గూర్చియు, పరిశ్రమలను గుఱించియు, ఆర్థికోదంతమును గూర్చియు, విషయములను అవగాహన చేసికొనెను. అంత ప్రాశీయద్దము నాటినుండి (1757) ఇరువదవ శతాబ్దోదయము వఱకు హిందూదేశపు ట్థాతికచరిత్రను దెలుపు గొప్పగ్రంథమును రచించెను. ఇది రెండుసంపుటములుగా ప్రకటింపబడెను. మొదటిది 1902 లోను, రెండవది 1904 లోను వెలువడెను. రమేశచంద్రుని యోపిక, పరిశ్రమ, సాహిత్యజ్ఞానముయొక్క సుఫలిత మిదియె. ఇందు పరిశ్రమలను గూర్చియు, వర్తకములను గూర్చియు, చేతిపనులను గూర్చియు విరివిగ చర్చింపబడెను. భూమిశిస్తులను గుఱించి

గాని ప్రజలయొక్క పితృని గూర్చిగాని ఏమి తెలిసికోవలెనన్నను పాలకులకును, వారియును నెదిరేకకణ్ణము.

1900—వ సంవత్సరములో “ ఇండియాలో కరువులు ” అనునది ప్రకటింపబడెను. ఇందు ప్రతిసంవత్సరము యోమము వచ్చి జనులెల్ల నశించుచున్నదియు. దానిని వారించుటకు ఉపాయములును వివరింపబడెను; “ The lays of ancient India ” (1893) అను దానియందు సంస్కృతకవుల గ్రంథములలోని నీతివాక్య రత్నావళుల కింగ్లీషు పద్యములుకలవు, ‘పూర్వహిందూదేశము’ అను పేరుతో హిందూదేశచరిత్ర కొద్దిగో రచింపబడెను; ‘ ఇంగ్లండు అండు ఇండియా ’ (England and India) అను పేరుతో నీరెండు దేశముల సీతిగతులను వివరించుచు 1897 లో నొకగ్రంథము వెలువడెను.

ఇట్లు తన యనుభవమును ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, జర్మనీ, సంస్కృతము, బంగాళీభాషలయందు తనకుఁ గల పాండిత్యమును ఇతరులవలె మాటలతో పోనీయక తరతరములవారు తలంచుకొను చుడునటుల రమేశచంద్రుఁడు గొప్ప గ్రంథములను వ్రాసి కీర్తికాయుఁడయ్యెను. అతనికి ఇంగ్లీషు భాష మంచిసీళ్ల ప్రియముగా నుండెను. ఇంగ్లీషు స్వభాషగాఁ గలవారుగూడ ఈతనివైలికిని, రచనా విధానమునకును, మిగుల అచ్చెరు వందుచుండిరి. ఈతని కృతులన్నిటియందును ఇతని వ్రాచిన హైందవసభ్యత, భారత రామాయణములు, ఆర్థిక చరిత్రము ఈమూఁడును హైంద

పులకొడుకు హైందవునిచే వ్రాయఁబడినందున జాత్యాభ్యుదయమునకు ఎక్కువగా తోడ్పడఁగలవు. భారతగ్రంథమాలిక యందు నీ గ్రంథకర్తములు దేదీప్యముగ ప్రకాశించుచుండును.

ప్రస్తుత మాచరణలోనున్న దురాచారము లన్నియు పాచీన గ్రంథములలోని సూక్తానుసరములే యని నమ్మి పాచీనమున్న దానినెల్ల సంఘసంస్కరణ పరాయణులు నేవ గించుచు సర్వము పాశ్చాత్యులనుండియే నేర్చుకోవలె నను నూహలు ప్రబలియుండిన కాలములో రమేశచంద్రుఁడు జీవయాత్ర మొదలిడెను. సవస్త్ర జ్ఞానభాండారము లగు ఋగ్వేదము, బైబిలు మొదలగు గ్రంథముల నన్నిటిని విమర్శన పూర్వకముగ చదివి వానియందెంతో గౌరవభావమును కలిగియుండెను. ఋగ్వేదమును బంగాలీలోనికి భాషాంతరము చేయుటయు, పూర్వులయందును, పూర్వకట్టడములయందును, వారి యాచార వ్యవహారముల యందును సద్భావముగలిగి అందలి మంచిసంతను తన గ్రంథములయందు జొనుపుటయు, వారిని కించిత్తయినను పల్లెత్తి దూషింపకుంటయుఁజూచి మనవార లతనిని శుద్ధపరమఛాందస పూర్వాచార పరాయణునిగా భావించిరి. కాని యాతనిజీవితమును బాగుగ పరిశీలించినవారికి పూర్వపాశ్చాత్యాచార సమ్మేళనమునకై యవతరించిన గొప్పసంఘసంస్కర్తయని స్ఫురించకమానదు. తాను సముద్రయానముచేసి, భారతేతరులతో సహపంక్తిని భుజించెను; తనకొడుకు అజయచంద్ర దత్తున

కొక వితంతువునిచ్చి పరిణయముచేసెను. తనకొమార్తెల కండఱకు రజస్వలానంతర వివాహములుచేసెను. విస్తరభీతిచే ఈవిషయమునుగూర్చి వివరింపజాలక ' సరళ ' యను మూడవ కుమార్తెను వరించిన జె. ఎల్. గుప్తగారికి వివాహత్పూర్వము వ్రాసిన లేఖలోని కొన్నివాక్యము లిచ్చట వ్రాయుట సమంజసమని యిట్లు చేయుచున్నాము:-

“నీ సందేశమునువిని మిగుల నానందించితిని. నేనునిన్ను ఇంగ్లండునందు మొట్టమొదట చూచిన నాటినుండియు నీ యందు సద్భావమును కలిగియుంటిని. నేను నీతోసంప్రతించ లేకపోయినను నీ యభిప్రాయముల నెక్కువ గౌరవించి యుంటిని. వయసున పెద్దవాడనను స్వాతంత్ర్యము వహించి నీయుద్దేశములను కొన్నిసారు లాక్షేపించినను, నీఋజువర్తన మును, నీ నిష్కాపత్యమును, నీ దేశాభిమానమును మెచ్చు కొని యుంటిని. ఇవి యన్నియు నీకు తెలిసిన విషయములే. నీ యభిలాషమునకు నేను మహిపూర్వకముగ సమ్మతించు చున్నాను. నేనీ విషయమునుగూర్చి ముచ్చటించినప్పుడు నాభార్యయు తన యంగీకారమును దెలుపు ననుటకెంత మాత్రమును సందేహములేదు. ఇంతకంటె దగ్గఱ సంబంధ ముచే మనము పెనవేయఁబడినపుడు నీ జీవితకాలమునందు నేను కొంత సహాయకారి నగుదునని తలంచెదను.

నీవు ప్రాయశ్చిత్తము చేయించుకొని యోగ్యులయెదుట అనుర్యాదను పొందుటకు నీ జనకుఁడు సమ్మతించఁ గూడదని

నీవు తలచుట కదియె. నీవు దీనిని చేయుటకు తిరస్కరించు
ట దేగాక నీ సహభర్తృవారిణి నేర్పాటు చేసికొనుట యం
దఁను నీ యిష్టాన్ని అనే గమనింపఁ గోరుచున్నావు.
ఆయినను ఈ సునిశ్చితములవలెనే నీ జనకుని సమ్మతిపజచి,
పితృపుత్రులకుండు శ్రేయసు నిలుపుటకుఁగూడ నీవు ప్రయ
త్నించవలెను. దీనిని నెరవేర్చుటయందు నీ సతి నీకు సహ
యముచేయవలెను. అయి అత్తమామలయెడ విషయవిధేయ
తలును, గౌరవమును కలిగి యుండవలెను; అత్తమామల విష
యముతో హిండువుల ఆచారముల ప్రకారము తప్పక యను
వర్తించవలెను. అత్తమామలకు కలిగియున్న నా యితర
కొమార్తె లిష్టచేతులు: - వారు వారియెదుట ముసుకు వేసి
కొనెదరు. వారితో నెప్పుడును ఎదుటఁబడి మాటాడరు.
వారిపాదములు ముట్టి నమస్కారము చేతురు. తమభర్తల
జననీజనకులను గౌరివించుటయందు స్నాందవాచార పద్ధతు
లను అవలంబింతురు. నాకది యిష్టము. పూర్వస్నాందవా
చారములను వడలుటచే ఈ కొద్దివిషయములలో పెద్ద
వాండ్ర మనసుల నొప్పించుట మనకు భావ్యముకాదు.
మనము దేనినైనను నొక సదుద్దేశముతో చేయఁబూని
నప్పుడు మాత్రమే వారినుండి మనము వేరయ్యెదము. అంత
రాత్మ ప్రకారము వర్ణాంతర వివాహములు మన విధ్యుక్త
భర్తము. ఏలయున, వేలువేక్షై క్షీణించియున్న జాతిని తిరిగి
యది నేకముచేయును. మఱియు హిందూమహాసంఘము
నందు నునదొక చిన్నభాగము. అందు నిది ముందుబోవు

సైన్యము వంటిది. ఆ గొప్పహిందూసంఘము మనసార
యొప్పికొని అనుసరించుచుండు మన మాధ్వర్యమును (వితం
తూర్వాహము మొదలగు వానినికూడ) మన చిన్నసంఘము
నందు, మెలకువతో శాస్త్రీయము చేయవలెను. నే నిన్ని
సంవత్సరములనుండి దీనికెంత చింతించితిమో నుచుండజాలను.
ఇదివరలో వ్రాసిన నారెండు నవలలయందును 'సంసార్'
అనునది వితంతుర్వాహమును గూర్చియు, 'సాహిత్య'
పత్రికయందు కొన్ని ప్రకరణములు మాత్రమే ప్రకటింపఁ
బడిన 'సమాజ్' అనునది వర్ణాంతర వివాహములను
గూర్చియు అనుకూలముగ బోధించుచుండను."

ఉత్తమోత్తమ మగు మానవజన్మము దెవ్వఁడును సకల
కలా ప్రవీణుడై మెలంగుట దుష్కరము, ధనముండిన
విద్యయుండదు. విద్యయుండిన ధనముండదు. ఈరెండునున్న
సో శీల్యముండదు. ఒకనికి రాజసమ్మానము కలుగును. మరి
యొకనికి లోకమాన్యము లభించును. ఒకఁడు తన కవితా
ప్రాగల్భ్యముచేత లోకమును రంజించును. మరియొకఁడు
వాగ్ధాటిచే ప్రజల మనంబుల నాకర్షించును. రాజకీయవిష
యములన్న నొకఁడు చెవికోసికొనును. సాంఘిక విషయము
లన్న మరియొకఁడు ముందంజవేయును. కొందఱికి పరిశ్ర
మలు ప్రియతమములు. మరికొందఱికి వేదాంతసూక్తులు
అత్యంతప్రియములు. కొందఱికి దాతృత్వముబ్బును. మరికొం
దఱికి సాండిత్యము లభించును. కాని శ్రీయుత బాబు రమేశ
చంద్రుని కన్నిటియందును ప్రవేశము గలిగి; వాని నన్నిటి

యందును సంపూర్ణజయము నొందుట అత్యద్భుతముగదా?
ఉత్తమపరిపాలకుడనియు, సంస్కృతాంగేయ వంగభాషా
విశారదుడనియు, చరిత్రకారుడనియు, నిజమైన దేశభక్తు
డనియు, సుగుణగణాలంకారుడనియు, సంఘసంస్కరణదక్షి
డనియు భరతమాత ముద్దుబిడ్డడనియు, రమేశచంద్ర దత్తు
ప్రఖ్యాతిచెందెను. దృఢమైన ధైర్యము, విడువని ప్రయ
త్నము, అంతశ్శక్తి యందలి నమ్మకము మొదలగు కార్య
సాధనోపకరణములకు ఆలవాలమైన రమేశచంద్రుని గంభీర
జీవిత మండఱు కాదర్శకము, ఆదరణీయము.



అజంతా - ఎల్లోరా

౧

వేలసంవత్సరాల క్రిందటనున్న మనపూర్వుల సంస్కృతి, సభ్యత లెల్లుండెనో తెలిసికొనుటకు వారు శ్రద్ధాభక్తులతో నిర్మాణముచేసిన కళాక్షేత్రములే మిక్కిలి ప్రయోజన కరములయియున్నవి. వీనిలోఁ బర్వతముల శిలలను దొలిచి ప్రతిభావంతముగ నిర్మించిన గుహామందిరములు మిక్కిలి యమూల్యమయినట్టివి. ఈ గుహామందిరములు కాలపురుషుని ప్రభావమునకుఁ గొంత తలయొగ్గినను, ఇంకను జెక్కుచెదరక నిలచి యున్నవి. కాలక్రమేణ భరతఖండమునఁ జెలరేగిన మతవైషమ్యములు, రాజకీయ విప్లవములు, ప్రకృతి క్షోభములు వీనిని నిర్మానుష్యముచేసి మరుగు పరచినవి. జిజ్ఞాసా పరులగు మానవులు పర్వతములను, అరణ్యములను శోధించి యీ గుహామందిరములను గనుగొనుచున్నారు. వానివయిఁ గప్పకొనియున్న ముసుఁగును దీయుచున్నారు. వాని దివ్య స్వరూపములను దిలకించి ముగ్ధులగుచున్నారు. వానితో ముచ్చటించి యవి మూగభాషలో వ్యాఖ్యానించు తమ కథాంశములను గ్రంథస్థము చేయుచున్నారు. ఆ కథావిశేషములకుఁ జకితులగుచున్నారు. మనపూర్వుల సభ్యతాసాంప్రదాయములకును, ధర్మప్రతిష్ఠతకును, సౌందర్య పిపాసకును, ప్రతిభాసంపదకును, లోకజ్ఞానమునకును అచ్చెరువొందు

చున్నారు. ధీమంతులు, ప్రజ్ఞాకుశలులు, అజ్ఞాతనామధేయులు అగు నీ శిల్పబ్రహ్మలకు మన జోహారులు.

ఈ గుహామందిర నిర్మాణవిధానము సుమారు రెండు పేల మూడువందల సంవత్సరముల క్రిందటనే ప్రారంభమయి యున్నది. వాస్తవ్యర్థానుయాయులే యీవిషయమున నెక్కు డభినివేశమును గనుపరచి, ప్రతిభాశాలురయియున్నారు. ఆంధ్ర వాఙ్మయము దక్షిణాపథమున విశేషవిజ్ఞానమును బ్రకటించి యున్నారు. అంతియెగాదు. గుహామందిర శిల్పనిర్మాణమునందు ఆంధ్రవాఙ్మయము విశిష్టమయిన యొక సాంప్రదాయమును నెలకొల్పి యాచార్యప్రేరము నధిష్ఠించి యున్నారు. ఈ యాంధ్రవాఙ్మయ కళావిశిష్టతను జాటునట్టివియే అజంతా, ఎల్లోరా గుహలు.

అజంతా ఎల్లోరా గుహ లనునవి దివ్యకళా క్షేత్రములు. శిల్పకళాఅక్షిప్తికి తేజోవిరాజమానములగు నేత్రద్వయము. ఈ కళాక్షేత్రద్వయము హైదరాబాద్ రాష్ట్రమున నుత్తరసరిహద్దు భాగమున నెలకొనియున్నవి. హిమాచల, కన్యాకుమారి మధ్యస్థ భూభాగమునందలి కళావిదులకు కళాభిమానులకు దర్శనీయస్థానము లయి ప్రఖ్యాతిచెంది యున్నవి. అంతియెగాదు, విదేశ యాత్రికులనుగూడ నాకర్షించుచున్నవి. ఇక వీనియాధిక్యత యెంతటి ప్రభావంతమయినదో మీరే యూహించుడి.

అజంతా గుహమందిర నిర్మాణకార్యము క్రీస్తుశకము ప్రథమశతాబ్దములోఁ బ్రారంభమయినది. ఎల్లోరా గుహమందిర నిర్మాణకార్యము క్రీస్తుశకము మూడవ శతాబ్దములోఁ బ్రారంభమయినది. ఈ నిర్మాణకార్యము రెండింటి యందును క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్దము వరకును సాగినది. ఈ దీర్ఘకాలమునం దంతటను గొన్నితరముల శిల్పుల, సిద్ధహస్తులగు తెలుఁగుశిల్పుల ఉలులు తాండవించినవి. సిద్ధహస్తులగు తెలుఁగుచిత్రకారుల కుండలు నాట్యముచేసినవి. ఎండకు, వానకు, చలికి మానవుఁడు వశుఁడయి క్లేశదోషములకు గురికాకుండ నిర్మాణములయినట్టి వీగుహాలయములు, శాశ్వతబ్రహ్మ కల్పముగా నిలుచునట్టి యాయుర్వార్యహర్వ్యములను నిర్మించుటలో, వానిని సర్వాంగశోభితముగా నలంకరించుటలో నా ఆంధ్రబిడ్డువులకు, ఆ యాంధ్రసోదరులకుఁ గల ప్రకృతి వశీకరణశక్తి యెంతఘనమయినదో!

అజంతా, ఎల్లోరా గుహలకు మధ్యగల యంతరము సుమారు ఏబదిమైళ్ళు. కావున జంటగా సాగుచున్న యీ నిర్మాణకార్యకరణమున కళాభేదమును సృష్టించుటకు శిల్పులు ప్రయత్నించినట్లు గనఁబడఁగలదు. అజంతాశిల్పులు చిత్రీకళావిన్యాసమునకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగి యుండుట గమనించి, తరువాత రెండువందల సంవత్సరములకుఁ బనిప్రారంభించిన ఎల్లోరాశిల్పులు శిల్పకళా విన్యాసమునకు ప్రాధాన్య మొసంగినట్లు తోచుచున్నది. వారివారి యాదర్శముల కను

గుణముగానుండు తావులను శిల్పులు వరించియుండుట గమనింపగలుగును. అజంతా పర్వతము గగ్గలు. గగ్గలుగానుండు మెత్తని రాతిప్రదేశము చిత్రలేఖనమునకును, రేఖావిన్యాసమునకును, సున్నితపుఁ బనితనమునకును ననువగునట్టిది. ఎల్లోరా పర్వతము కఠినపాషాణతలము. గొప్పగొప్ప ఆకారములను, మహాకాయులను, ప్రచండరూపులను జెక్కుటకు యోగ్యమయినట్టిది. అజంతాలో శిల్పకళ లేదనిగాని, ఎల్లోరాలో జిత్రకళలేదనిగాని చెప్పటకు వలనుపడదు. అజంతా గుహలయొక్కయు, ఎల్లోరాలోని మొదటి పండ్రెండుగుహలయొక్కయు శిల్పుల అభిరుచు లొక్కవిధముగనే యుండెను. ఉభయులును కళాకాళిలులే. ఉభయులును మహాయాన బౌద్ధసాంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారే. ఉభయులకును బ్రకృతి రామణీయకము లగు నా ప్రదేశములందు సౌందర్య శోభా విలసితములయిన మహాన్నత శిలామందిరములను నిర్మించి ప్రజాబాహుళ్యము నాకర్షించుటయే యభిప్రాయమయి యుండును. అట్లు దర్శించుజనులకు బౌద్ధమతానురక్తినిఁ గలిగించుటయే ధ్యేయముగా నుండియుండును.

ఈ గుహమందిరములందు బౌద్ధమత ప్రవర్తకులగు బిక్షువులు నివసించుచుఁ దమతపోజపాది కార్యకలాపములను నిర్వర్తించుకొను చుండెడువారు. సర్వసంగ పరిత్యాగులయిన బౌద్ధసన్యాసుల కీప్రదేశములు చాల యనుకూలములుగానుండెను. జలపాతము లుండుటచే పానోదకమునష్కర్ది. అరణ్యప్రాంత మగుటచే ఫలాదులు పుష్పములు,

౨

బౌరంగాబాదు నగరమున కరువదియారు మైళ్లదూరమున ఈశాన్యదిక్కుగా అజంతానగరమున్నది. ఇది ఇంధ్యా ద్రియను పర్వతమువయి కట్టబడినది. అయిదవ శతాబ్దపు టంత్యభాగమున నీనగరము చాళుక్యరాజగు మొదటి పులకేశికీ రాజధానిగా నుండియుండునని చరిత్రకారు లభిప్రాయపడుచున్నారు. అజంతా ఇష్టాంశ గ్రామము. ఆ గ్రామము నుండి పర్వతముల మీదుగా నాలుగుమైళ్ళు పయనముచేసిన గుహమందిర ప్రదేశమునకుఁ జేరుదుము. ఈగుహలు వలయాకారపు గుట్టలయొక్క లోపలిభాగమున నున్నవి. ఆలోయ యంతయు నొకగిన్నెవలె నుండును. వలయాకారముగనున్న యీ పర్వతపంక్తియొక్క పశ్చిమపర్వతోపరి భాగమనుండి వ్యాఘ్రునది వచ్చి యేడుపాయలుగ 99 అడుగుల యెత్తు నుండి లోయలోనికిఁబడి వంకరగాఁ బ్రవహించుచుండును. ఈ సదీప్రవాహము ననుసరించియే యత్తరతీరమునందు పర్వతపానువులను దొలిచి యర్థచంద్రాకారమున రమ్య హర్షములు నిర్మింపఁబడినవి. ఎదురుగానుండు జలపాతము మీఁదను, అన్నిఋతువుల యందును బూర్ణమయియుండు సదీ జలప్రవాహము మీఁదను బడెడు సూర్యకిరణముల కాంతి పరావర్తముచెంది, గుహమందిరములను బ్రకాశవంతముచేయుట కనువుగానుండు ప్రదేశమది. ఆ జాడవిక్షువుల విఘ్న మసామాన్యముగదా!

అజంతను ప్రాచీనకాలములో “ అచింత ” యను చుండిరి. అచింతయనగా చింతలేనిది; చింతలను బారదోలు నది. బౌద్ధభిక్షువులు ప్రశాంత వాతావరణముగలిగి యైహిక చింతానివృత్తి భూతము లయి, పారమార్థిక జ్ఞానాభివృద్ధి మున కాకరములగు తమ నివేశనములకు “అచింత” యను సార్థకనామము పెట్టుకొని యుందురు. గుహాలయ శిల్పుల ప్రయోజనార్థమో, బౌద్ధభిక్షుల యవసరములను దీర్చుటకో పర్వతము త్తద నొక గ్రామము వెలసియుండి యుండును. ఆగ్రామమున కచింతల నియే నామకరణము చేసియుందురు. గుహామందిరము లేదో విపర్యయమువలన నిర్మానుష్యము లయి, విస్మృతి పథమునఁ బడిపోయినను, అచింత గ్రామము జననివాసమయి నిలచియుండును. అచింతగ్రామము అజంతగా నప్రభంశమునొందుట సంభవించి యుండును. తిరిగి గుహా మందిరముల యునికి యీశతాబ్దమున ప్రశస్తికిరాగా అజంతా గ్రామనామమునుబట్టి, యేతద్ద్రామ సమీపమందలి గుహలకు “అజంతాగుహ” లని నుడువుట చారిత్రకముగ సహజాభిధానమే యయియున్నది.

అజంతాగుహలు ఇరువది తొమ్మిది. ఇం దయిదు గుహలు చైత్యములు. మిగత యిరువదినాలుగును విహార ములు. చైత్యమనగా బుద్ధదేవుని యేదేనొక ధాతుచిహ్నము ప్రతిష్ఠింపఁబడిన యాలయము. దీనికే ధాతుగర్భమనియు, దాగోబామనియు మారుపేళ్ళు గలవు. చైత్యమునందు భక్తులు సమావేశమయి యారాధనలు సలుపుచుందురు.

విహారమనఁగా బిక్కుల నివాసమందిరములు. జపతపములకు, విద్యాభ్యాసములకు, గోష్ఠులకు నుపయోగించు విశాలాంగణములు.

ఈ యాంధ్రశిల్పికి శిల్పకళలోని ధర్మములు, మర్మములన్నియు బాగుగఁదెలియును. అంగనిర్మాణపుఁ గౌలతలయందును, ముఖవిలాసములను దీర్చిదిద్దుటయందును సత్యంత ప్రతిభను జాటియున్నాఁడు. ఒకేరాతిలో శూన్యప్రదేశములు, స్తంభములు, దారులు, కవాటములు, గడపలు, చిన్నవిగ్రహాలు, పెద్దవిగ్రహాలు, విగ్రహాలకు సాంప్రదాయానుసారము కిరీటాద్యలంకారములు, గదులు, సభావేదికలు, తొలిచి, మలిచి యద్భుతావహముగఁ జూపఁబడినవి. మతసంబంధము లయినట్టివేగాక, శిల్పితన భావనాపటిమ నుపయోగించి శిల్పచాతుర్యమునుగూడఁ జూపుచు వింతవింత ప్రతిమలను జెక్కియున్నాఁడు. మొదటిగుహలో నొక జంక ప్రతిమగలదు. కాదు. నాలుగుజంకల ప్రతిమ లున్నవి. ఇట్టి తబ్బిబ్బునకుఁ గారణమేనఁగా, నాలుగుజంకల రూపాలు కనఁబడుచున్నవి. కాని యానాల్గింటికి నొక్క పే శిరస్సు. ఏవైపు నుండి చూచినను జంకరూపము ప్రస్ఫుట మగుచుండును.

భారతభూమిలోని యితరగుహలకును అజంతా గుహలకునుగల భేద మిచ్చటి చిత్రకళావిన్యాసము ప్రస్ఫుటము చేయుచుండును. గోడలయందును, పైకప్పులయందును రంగులలోఁ జిత్రములు వ్రాయఁబడినవి. ఈ చిత్రణములలో దేశీ

యాచార వ్యవహారములు, వస్త్రధారణము, అలంకార విధములు, ముఖాకృతులు, సంఘజీవనము చిత్రించి యాంధ్రుల సంస్కృతినిఁ గనఁబరచియున్నారు. ఆసనభంగిమములు, గగనవిహార భంగిమములు, ఆకర్షణీయముగా నుండును. స్వభావానుగుణములను బాగుగ నర్థముచేసికొని హస్త విన్యాసాదులం దాభిజాత్య పద్ధతుల నవలంబించియున్నారు. ఈ చిత్రములలో వీఁకులు, ఊరేగింపులు, యుద్ధాలు, ప్రేమ ముచ్చటలు, పెండ్లి నై భనములు మరణదృశ్యములు, గృహహా పకరణములు, యుద్ధోపకరణములు, గృహకృత్యములు నిర్వర్తించు స్త్రీలు, గృహంతర్భాగ దృశ్యములు చూపి యున్నారు. అడవిదున్నను వేటాడుచుండెడు నాశ్వికులు, పెద్దవనుఁగు మొదలుకొని చిన్నపిచ్చుకవరకుఁ గల వివిధ జంతుపక్షి సంతానములు, నాగుబాములు, ఓడలు, చేపలు మొదలగువానినిఁ జిత్రించియున్నారు. చివరకు పచ్చడినూరు బండను, రుబ్బరాతినిఁగూడ వారు మరువలేదు. శిబి, మహా జనక, శంఖపాల, చాంపేయ, టౌంతివాది, హంస, రురు, విధురపండిత, సుతసోమ, శద్ధాంత, మహాకపి, విశ్వంతర, శరభ, మాతృపోషక, మత్స్య, శ్యామ, మహిష— ఇత్యాది జాతకముల కథాంశములు చిత్రములలోఁ జూడనగును. బుద్ధ దేవుని జీవితాంశముల దృశ్యములు పెక్కు చిత్రింపఁబడినవి.

పదునారు, పదునేడు సంఖ్యలుగల గుహలు శౌద్ధ విహారముల సౌందర్య మెట్లుండునో తెలుపుచున్నవనియు,

ఇందలి చిత్రములు విశిష్టతాగూఢ సంపన్నములయి యున్నవనియు, ఇట్టి చిత్రకళానైపుణ్యము భరతఖండమునం దెచ్చటను గానమనియు రమేశచంద్రదత్తుగారు పొగడియున్నారు. ప్రకృతిస్వభావ సిద్ధముగ నుండునట్లు చిత్రించుటకే అజంతా చిత్రకారులు ఎక్కువగఁ బ్రయత్నించియున్నారు. రేఖారచన కజంత పుట్టినిల్లు.

“అజంతా చిత్రములలో స్త్రీ విగ్రహము ప్రత్యేక ప్రశంసాత్మకము. వారి శిల్పసంపదకుఁ పేరు తెచ్చినది స్త్రీయే. రాణులు, బానిసలు, బిచ్చకత్తెలు మొదలగు పెక్కు తరగతులవా రున్నారు. స్త్రీలు అలంకరించుకొనుచు, శయనించుచు, ముచ్చటలాడుచుఁ గూర్చుండిచు, నిలుచుండుచు మనకు నేత్రానందము గావించుచుందురు. స్త్రీ విగ్రహములను గృహాలంకరణమునకే చక్కగ వినియోగించుకొనియున్నారు. స్త్రీని కళాసాంప్రదాయముల కనుగుణముగాఁ జిత్రింపక వారి సహజభంగిమములనే యనువదించినారు. వారి విన్యాసములనుబట్టియే వారి స్వభావములను బ్రకటించుట చాలుననుకొనిరి. ఆమె యాకృతిలోని వివిధములయిన వంపులను, ఆమె నేత్రములనుండి వెలువడు వీక్షణపరంపరను, ఆమె శరీరకంపన విశేషములను జిత్రించుటకు వారు చాల కష్టపడిరి. ఆమె తన దేహాలంకార రచనారహస్యములను వారికిఁ దెలియకుండఁ దాఁపలేక పోయినది. అజంతా విహారములలో స్త్రీ గూర్చియెడఁ గనబరచిన యాధిక్యతా గౌరవములు మరెచ్చటను గనబడవు. పదునేడవ

గుహకుడ్యము పయినున్న బిచ్చుడుగు బీవబాలికయు
సౌందర్యమూర్తియే. వారు స్త్రీని తత్వదృష్టితోనే చూచిరి.
ఆమె పరువున కెప్పుడును భంగము రానీయలేదు. ఆమెను
చిన్నచూపు చూడలేదు. స్త్రీని వారు పువ్వువలె వాడినారు.
ఈపూలవనములో నన్నియు సుశోభితముగ సౌరభము వెదఁ
జల్లు వికసితమైన గులాబిపుష్పములే. తొక్కుడులఁబడ్డ
కుసుమ మొక్కటియులేదు. అజంతా స్త్రీలయందు తీవి,
మహిమ మూర్తిభవించి యున్నవి.” ♦

“ఈ శిలామందిరములయొక్క నూరారు గోడలను,
స్తంభములను మనము తిలకించినప్పు డొక మహానాటకము
మన కన్నులయెదుట ప్రదర్శిత మగు చుండును. ఈ మహా
నాటకమున రాజశేఖరులు, సాధుపుంగవులు, శూరా
గ్రేసరులు, వివిధ వృత్తులయందు మగ్నులగు స్త్రీపురుషులు
పాత్రలను వహించియున్నారు. వనములు, ఉద్యానవన
ములు, రాజసభలు, నగరములు, విశాలములగు మైదాన
ములు, దట్టపుటడవులు గలిగి పెక్కువిధములయి, అద్భుతా
వహమయి యొప్పుచుండెడు మహారంగము. ఇఁకఁ బైననో
దేవదూతలు మహావేగముతో నాకాశమార్గమున సంచా
రము చేయుచుందురు. ఇచ్చటి స్త్రీలు పురుషులు గాంభీర్య
ముద్రగల శారీరక సంపన్నులు. ఇచ్చటి మృగకులములంద
చందములతో నొప్పుచుండెడు శక్తిసంపన్నములు. ఇచ్చటి

పక్షిసంతానములు లావణ్యసీమలు. ఇచ్చటి పుష్పజాతులు నిర్మలాకరములు. ఇట్లు భౌతిక సౌందర్యముతో ఆధ్యాత్మిక సుపద పెనవేయబడి యుండుట మనము కనుగొందుము. విశ్వ మత్యంత శోభావిరాజమానమయి యానందజనక మగు చున్నది..." 0

ఈ బౌద్ధవిక్షువు లెంత సర్వసంగ పరిత్యాగులయినను మానవసృష్టిని, లోకవృత్తమును విస్మరింపలేదు. అజంతా కొండల మధ్య, ఆవ్యాఘ్ర నదీతీరమున వారొక ప్రపంచమునే సృష్టించుకొని యాప్రపంచములోని స్త్రీ పురుషుల హావభావచేష్టావికారములను దర్శించి యానందించినారు. ఆ జంతుజాలములను ఆ పక్షిసంతానములను వీక్షించి తనివి చెందినారు. ఆ భగవంతుని సృష్టివైచిత్ర్యములను, లీలలను స్మరించి, విస్మయముచెంది హర్షించి, తరించినారు.

3

బౌరంగాబాదునకు 17 మైళ్లదూరమున వాయువ్యదిశ యందు ఎల్లోరా గుహామందిరములు ఉన్నతమయిన సహ్యాద్రిపర్వత సానువులయందుఁ దొలచబడినవి. ఇచ్చట పెక్కు జలపాతములుగలవు. దిగువను నుమారు 20 మైళ్ళ

వరకు సాంద్రారణ్యము మనోహరమయిన ప్రకృతి సౌందర్యముతో వెలుగొందుచుండును. పర్వతమునకు వెక్కు నూర్లయడుగుల క్రింద ఎల్లోరామైదానము వ్యాపించియున్నది. ఈమైదానపు ముందుభాగమున నొక యందమయిన కొలను గలదు. ఈ కొలనిచుట్టును చిట్టడవి. తటాకమధ్యమున నొక ద్వీపము వనస్పతీరమ్యమయి కన్నులపండువుగా నుండును. వర్షకాలము తర్వాత జలప్రవాహ సమన్వితమయిన యిచ్చటి ప్రకృతిశోభ మహానంద సంధాయకమయి తనరారుచుండును. పూర్వోక్త వర్ణనాంశములను బట్టి పర్వతోపరిభాగమున మదపుటెనుగువలె నున్నగుహామందిరములలోనికి వెలుతురు, గాలి స్వేచ్ఛగా ప్రసరించుట కనుకూలముగలదు; అంతియే గాదు. ఆరమ్యతటాకముపై పడు సూర్యకిరణముల కాంతియు పరావర్తముచేంది గుహామందిర భాగములను బ్రకాశితము చేయుటలో నెక్కుడుగ నుపకరించుచున్నది. ఎల్లోరా శిల్పులు వరించిన దిట్టి ప్రశాంత, అనుకూల రమ్యప్రదేశము. ఆ శిల్పకళాభిజ్ఞుల సునిశిత బుద్ధివైభవమునకు ప్రబలోదాహరణము.

ఎల్లోరాకు “వెహల్” అనియు నామాంతరమున్నట్లు తెలియుచున్నది. అయినను, ఎల్లోరాగుహలకును, ఎల్లోరాగ్రామమునకు మధ్యనొక తటాకముగలదు. ఆతటాక జలపానము చేసినందుననే “ఏలు” అను రాజుగారు నీర రోగమునుండి విముక్తులయి నిరామయులయిరఁట! అంత నా ఏలు రాజుగారు అచ్చట తన నామాంతరముగ నొక గ్రామ

మును గృతజ్ఞతాపూర్వకముగా నిర్మించిరనియు, అదియే ఎల్లోరాగ్రామ మనియు ఐతిహ్యముగలదు. ఈ రాజుగారే ఎల్లోరా గుహలలోని కైలాసమందిరమును నిర్మాణము చేయించి యుండిరట!

ఎల్లోరా గుహమందిరములన్నియు సర్వచంద్రాకారము గల గుట్టయందుఁ గలవు. ముప్పదినాలుగు గుహలు ఒక మైలుదూరమువరకు వ్యాపించి యుండును. ఇందు బుద్ధునకు సంబంధించినవి పండ్రెండు. హిందూపౌరాణిక గాథలకు సంబంధించినవి ఐదు నెనిమిది. జైనమత స్థాపకుడగు మహా వీరునకు సంబంధించినవి నాలుగు. ఇవి యన్నియు నిట్టి క్రమ ముననే యున్నవి. ఈవిధముగా బౌద్ధ, గ్రాహ్మణ, జైన శిల్పసృష్టి క్రమేణ సంగమమువలె ఎల్లోరా గుహలలో వెల్లి విరిసినది.

బుద్ధునకు సంబంధించిన పండ్రెండు గుహలును దక్షిణ దిశయందున్నవి. ఇవి మొట్టమొదటి నిర్మాణములు. వీని యందు ముఖ్యముగా 2, 3, 10, 11, 12 సంఖ్యలుగల గుహలు గణనీయమయినట్టివి. ఈగుహలలో పదియవ గుహ మాత్రము చైత్యము. మిగతవి విహారములు. విహారము లలో సాధారణముగా ముందొక విశాలమండపము, దాని వెనుక గర్భగుడి యుండును. గర్భగుడిలో బుద్ధుని విగ్రహ ముండును. బుద్ధుని గంధర్వులగు పరిజనము పరివేష్టించి యుండును ప్రతిమందిరమునందును కుడ్యశీలమీద పెక్కు

చిత్రములు చెక్కబడినవి. గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు, శార్దూలములు, మకరములు, నెమళ్లు, స్త్రీలు, పురుషులు అద్భుతముగాఁ జెక్కబడినవి. పద్మపాణి, వజ్రపాణి అనువారు బుద్ధసేవకు లయినను వీరిద్దరు బౌద్ధదేవతలే. వీరును పరివార సమేతు లయి దేవతాధికారముతో కొలువుదీర్చి యున్నట్లు వేర్వేరు అంగణములలో చిత్రములు గలవు. గర్భగుడి తలుపును ఇద్దరు ద్వారపాలకులు, బ్రహ్మాండాకారులు కాచుచుందురు. వీరు వివిధ భూషణాలంకృతులయి యుందురు. వీరిని గంధర్వాంగనలు సేవించుచుందురు.

పదియవ గుహను విశ్వకర్మాలయ మందురు. ఇది వైత్యము. శిల్పనైపుణ్యమును గ్రహించుండెడు వైభవాలంకారములతోఁ గూడినట్టిది. ఇందలి బుద్ధవిగ్రహము 11 అడుగుల ఎత్తుండి, అద్భుతావహముగ నుండును.

ఈ పండెందు గుహలయందును, బుద్ధుని రూపములు వివిధ పరిమాణములలో వివిధ దశలలో పెక్కు మనకు గోచరమగుచుండును. ఏమందిరము చూచినను, ఏచిత్రము చూచినను అంతట జీవకళ యుట్టిపడుచుండును. ఆ రంగములన్నియు శిల్పకారుఁడు సృష్టించిన బౌద్ధప్రపంచము.

పదుమూడవ సంఖ్యగల గుహనుండి. బ్రాహ్మణధర్మ గుహమందిరములు ప్రాంగణమగును. బ్రాహ్మణ ధర్మసంబం

ధములగు పదు నెనిమిది గుహలయందును శైవ, వైష్ణవ గాథలు పెక్కుచెక్కబడినవి. మహిషాసుర మర్దని, శివతాండవము, సప్తమాతలు, శివుడు, పార్వతి, లక్ష్మి, గణపతి, కాలభైరవుడు, చాముండి, వారాహి, మాక్షేశ్వరి, బ్రాహ్మి మొదలగువారు వాహనారూఢులయి కనుపించుదురు. దశావతార ప్రతిమలు గలవు.

బ్రాహ్మణధర్మ గుహలన్నింటిలోకి షడశకళా విలసితమయినది పదునారవ గుహమందిరము. దీనిని కైలాసమందురు. ఈ గుహనికేతనము ఆత్యుత్తమ శిల్పకళావిశిష్టము. ఆ శిల్పియొక్క భావనాపటిమ మహోదారము.

కైలాసమునకు రంగమహా లనియు నామాంతరము గలదు. ఇది 276 అడుగుల పొడవు, 15 అడుగుల వెడల్పు గలిగియున్నది. మధ్యభాగమున కైలాసేశ్వరుని మందిరము. కైలాసదేవాలయపు పీఠము గొప్పది. ఆ పీఠము ప్రక్కలయందు ఏనుగులు, సింహములు, శరభసాశ్వములు పెక్కుభంగిమములలో నొకదాని నొకటి చీల్చి చెండాడుచున్నట్లు చెక్కబడినవి. దేవాలయము పైఅంతస్తునందుఁ గలదు. దేవాలయము, మంటపము, గజములు, ధ్వజస్తంభములు, గోపురములు, యాత్రిక మందిరములు, వీణయన్నింటిపై చెక్కినలతలు, మందిరస్తంభములు, ముందున్న ప్రాకార ముద్యము, అన్నియు నొక్కటేశిల. ఈ దేవళమున ప్రతిష్ఠింపఁ

బడిన కైలాసేశ్వరస్వామి యారాతిలోని లింగమే. దేవాలయము సుమారు నూటయిరువది యడుగుల యెత్తున్నది.

దక్షిణపువైపు ప్రాకారము 118 అడుగుల పొడవుండి 12 గదులతో నొప్పించున్నది. ఉత్తరపువైపు ప్రాకారము 120 అడుగుల పొడవుండి 12 గదులు కలిగియున్నది. ఈగదులన్నింటియందును శివలీలలు, విష్ణులీలలు అద్భుతముగాఁ జెక్కబడినవి: అన్నపూర్ణ, జతుర్భుజయై, జటాధారిణి యయి కలశముతో లక్ష్మి, కాలభైరవుడు, కపాలభైరవుడు, నవమోహినీ భైరవుడు, సిద్ధయోగినీ భైరవుడు, భూపాలభైరవుడు, భైరవుడు, త్రిశూలపాణి, మహాదేవుడు, సదాశివుడు వీరభద్రుడు—ఈవిధముగా పురాణేతిహాసాలకు సంబంధించిన మూర్తులు చిత్రింపఁబడినవి. దేవాలయపు ముందరిభాగమున రామాయణ, మహాభారత కథలు చెక్కబడినవి. దేవాలయ మధ్యభాగములలో చిత్రకళావిన్యాసముకూడఁ గావించినట్లు కొన్నిగుర్తులుకూడఁ గనుపడుచున్నవి. ఇచ్చటి శిల్పకల్పన ప్రపంచాద్భుతము. ఇంతటి మహాద్భుత శిల్పమూర్తిని యేకశిలనుండి చెక్కినారన్న మహాప్రతిష్ఠ యాంధ్రశిల్పులకే చెందవలసి యున్నది. ఈ కైలాసమంతయు భువిపై వెలసిన యపరకైలాసముగా నున్నది. దీనిని సృష్టించిన విశ్వకర్మలు ధన్యజీవులు. ఇట్లే గుహలన్నియు విశాలము లయి వింతలు గలిగియున్నవి.

జైనగుహాలయములు నాల్గొను ఉత్తర దిశయొక్క చివరనున్నవి. వీనియందు జైనమత ప్రాబల్యము కనబడుచుండును. వీనిలో ముప్పదియొకటవ గుహ ఇంద్రసభ యను పేరుతో నొప్పుచున్నది. జైనగుహాలయందు మహావిరుడు, జైనక్షీరంకరులు, పార్శ్వనాథుడు, శాంతినాథుడు శ్వేతాంబరులు, దిగంబరులు శిల్పచిత్రాలలో ప్రదర్శితమయినారు. గోమాత, ఇంద్రుడు, ఇంద్రదాశి, సరస్వతి, గృహకామ, డిశుడు, శేషుడు, మొదలగువారి ప్రతిమలు చెక్కబడినవి. జైనగుహలును కళామూర్తులే.

జైనగుహాలయములను సమీపించువరకు ఈ వర్గము నందు శిల్ప సాంప్రదాయములో మార్పు గోచరించుచుండును.

మూర్తి విన్యాసమునకు, అలంకార శిల్పరచనకు, శిల్పరమయ గాంభీర్యతకు, మనోహర నృప్తాంకములుగా ఎల్లారాలోని యాధిశిల్పము ప్రకాశించు చున్నది. ఈ గుహాదేవాలయములు వాని ప్రక్కనుండి పోవువారికిఁ గూడ నచ్చట నవి యున్నవని గ్రహించుటకే వీలులేదు. కాని లోపల ప్రవేశించుచుండి జను లద్భుత ప్రమోదమగ్న మానసు లగుదురు.

“ అందచందములతో నొప్పారెడు నీ పెగోడలు చిన్నవి, పెద్దవి అన్నియు బ్రహ్మాండ రూపులగు బుద్ధి

మంతుల (Giants) సనితనమనియు, నిర్మాణకాలము తెలియ
దనియు జనులు చెప్పెదరు. అది యెట్లున్నను, ఒక్క శిలా
ఖండమునుండి చెక్కబడిన పెక్కుస్తంభములతో, వేల
కొలది విగ్రహములతో నిండియున్న యచ్చటి విశాలదేవ
మందిర సమూహములను బరికించినప్పుడు నిక్కముగ నవి
మానవశక్తికి మించిన పని యనియే మనము చెప్పవలసి
యుండును. ఆ మానవులనాగరికులు కారు. ” అని తేవ
నాట్ అను పాశ్చాత్య యాత్రీకుడు ఎల్లోరా గుహమందిర
ములను బ్రేరేపించి యున్నాడు.

౪

అజంతా గుహమందిరము లిరువదితొమ్మిది. ఎల్లోరా
గుహమందిరములు ముప్పదినాలుగు. అజంతా గుహలు
పూర్తిగ బౌద్ధమతముచేత సంబంధించినవి. ఎల్లోరాగుహలు
బౌద్ధ, బ్రాహ్మణ, జైన-త్రిమత సంబంధములు. అజంతా
విహారములలో నాల్గవ గుహమందిర మన్నిటికన్న గొప్పది.
87 అడుగుల పొడవు, 12 అడుగుల వెడల్పు, 16 అడుగుల
యెత్తు కలిగి మూడుద్వారములతో నొప్పుచున్నది. ఎల్లో
రాలో రెండవ గుహ గొప్ప పరిమాణము గలది. అజంతా
లోని 19 వ గుహ యగు చైత్యము, ఎల్లోరాలోని 10 వ
గుహయగు విశ్వకర్మాలయమను చైత్యము బౌద్ధశిల్ప

ప్రావీణ్యమునకు నిదర్శనములు. అజంతాలోని యారవ, పదుమూడవ గుహలును, ఎల్లోరాలోని పదునొకండవ, పదునారవ, ముప్పదియొకటవ, ముప్పదిరెండవ గుహలును రెండంతస్తులు కలవి. ఎల్లోరాలోని పండ్రెండవ గుహ మూడంతస్తుల విహారము. ఎల్లోరాలోని పదునొకండవ గుహశిల్పమున బుద్ధమతానురక్తి క్రమముగాజారి, బ్రాహ్మణ మతానురక్తికి దోవచూపుచుండుట గమనీయాంశము. బౌద్ధమతము స్వీకరించుచున్న సమయమది.

అజంతాలో చిత్రకళ యెక్కువ, శిల్పకళ తక్కువ. ఎల్లోరాలో శిల్పకళ యెక్కువ, చిత్రకళ తక్కువ. అజంతాలో శిలాకుడ్యములను నొక్కులు నొక్కులుగఁ జెక్కి, వానిపై రేఁగటిమన్ను, ఇసుక, సున్నము, ఊఁక, ఓషధులు, బెల్లము కలిపి యొకలేపము సిద్ధముచేసి గోడలకుఁ బట్టించెడువారు. అది యెండిన తర్వాత దానినిఁదడిపి, యా తడిమీఁద వర్ణములతో పిఠీలికాది బ్రహ్మపర్యంత మొక సృష్టిని చిత్రించినారు. ఎల్లోరాలో రాతినిఁ దొలిచి, మలిచి భూమ్యాకాశములు నిండియున్నట్లు తోచు నౌన్నత్యముగల విగ్రహములను నిర్మించియున్నారు. ఎల్లోరాలోని రావణ పరాభవమను చిత్రమూర్తి యిరువది యడుగుల యెత్తున్నది; పదియడుగుల వెడల్పున్నది. ఎట్టి గొప్పచిత్రమో చూడండి! ఇట్టి శిల్పరచనచే ప్రాచ్యశిల్ప సాంప్రదాయకములోనికెల్ల ఎల్లోరా గణ్యతఁ గాంచినది.

అజంతా, ఎల్లారాలలోని గుహలు మన కందు బాటులోనున్న దివ్యకళాక్షేత్రములు. మీరంద రీదివ్య క్షేత్రములకు యాత్రచేసి, బుద్ధదేవుని సాక్షాత్కారము చేసికొని, కైలాసమందిరమును దర్శించి, ఇంద్రసభను వీక్షించి, హిందూ, బౌద్ధ, జైన ధర్మగాథల యాంతర్యమును గ్రహించి, జలపాతంబుల గుంతు లిడి, ప్రకృతి కన్యతో మేలమాడి, కన్నులున్నందునకు సఫలము చేసికొని, యాత్మనందమును బొంది చరితార్థులు కండు.



పెరు స్వస్థు

(౧౧ - రోమను పురాణగాళ.)

వేలసంవత్సరముల క్రిందట అగ్నినులో ఆక్రిసియను అను రాజుండెను. ఇతడు కపటి, దుర్మార్గుడు, కఠినహృదయుడు. ఏడు తన సోదరులగు ప్రోబును నన్యాయముగా దేశభ్రష్టుని జేసెను. ఈ వాతకృత్యమునకై ఆక్రిసియనుకు శిక్షగా నాతని దౌహిత్యుడు వానిని వధించు నని యొకానొక మహాత్ముడు భావిని సూచించెను. ఆక్రిసియను భయకంపితుడయి తన కూతురగు “డానయి”ని— పెండ్లికాని యాపడుచును— ఒక పాతాళమందిరమున బంధించి, పరసహాయము దొరకకుండఁ గట్టుకొట్టములు చేసెను. ఈ యేర్పాటువలన డానయికి వివాహము జరుగకుండుటయు, పురుషసంపర్కము లభింపకుండుటయు, దౌహిత్ర జననమున కనకాశమే యుండకుండుటయుఁ దటస్థించునని యాతఁడు భావించెను.

డానయి రాకుమారి చక్కని యువతి. ఈ తరుణి సౌందర్య విభ్రమవిలాసములను జూచి జ్యోతిరు మహాదేవుఁ డక్కన్యాయునిని మోహించెను. డానయి యిప్పు డొంటరిగఁ బాతాళమందిరమున బంధితయై యుండుట కనుఁగొనెను. ఇదే మంచినమయ మని జ్యోతిరు స్వర్ణవర్షరూపమున కవాట

రంధ్రములగుండ లోనికిఁ బ్రవేశించి యామెయెదుట సాక్షాత్కరించెను. డానయి జ్యోతిరువలన గర్భవతి యయి యొక నాఁడు మగశిశువును గనెను. ఈ శిశు జననవార్త అక్రమియను చెవి సోకినప్పుడు, ఆతఁడు నన్మత్తుఁడయ్యెను. పుత్రికా వాత్సల్యముచు, పసికందు వగు నా సుందరబాలునియెడ కనికరమును నావంతయుఁ జూపక, వారిని సముద్రతీరమునకుఁ గొంపోయి, యొక పుట్టియం దునిచి, సముద్రముపై విడిచెను. ఈ ముష్కరకార్యమునకయి ప్రజలు విలపించిరి. నారీ జన మాతని నాడిపోసిరి.

ఆ బాలైతరా లాబాలుని నక్కున నొక్కుకొని, పుష్కైసు దుఃఖముతో నా పుట్టిపై నుండి సాగరతరంగములు తీర్చినట్లు తిరుగుచుఁ బెద్దకాలము పయోధిపై పయనించెను. తండ్రి పగవాఁడయ్యెను. భర్త దూరదేశము నందుండి కన్నులకు దూరమయ్యెను. విపన్నయగు నా నారీ మణి దిక్కులేని దయిపోయెను.

డానయికి నిద్రాహారములు కరు వయ్యెను. అయినను ఆ ముద్దుబాలుని ముఖసందర్శనమే యామెకుఁ దృప్తి నిచ్చుచుండెను. ఆమె తన కొమరుని తేనుమే ప్రాణపదముగా భావించి వానినిఁ గాపాడుకొను చుండెను. ఆమె ప్రయాణ కాలమున హాల్నియోను దినములు వచ్చుటచే జలనిధి నిస్తరంగమయి ప్రళాంతముగా నుండెను. ఆమె యొకనాఁడు మూర్ఖునుండి తేరుకొని చూచువరకు నొడిలో బాలుఁడు

చక్కఁగ నిద్రించుచుండెను. పడవ యొడ్డునకు వచ్చియుండెను. భూతలమునకుఁ జేరఁగలిగితిమిగదా యని యామె సంతోషించి సహాయార్థము కేకవేసెను.

అది సెఫోరను అను ద్వీపము. దానిని పోలిడ్డిక్కిసు అను రాజేలుచుండెను. రాజవంశీయుడగు డిక్కిసు అను వృద్ధుఁడు చేపలుపట్టుట కాప్రాంతమునకు వచ్చియుండెను. వాఁడు డానయిని చూచెను. ఆమె యాకృందనమును వినెను. అతఁడు త్వరిత గమనమున నచ్చటి కేతెంచి, డానయిని పడవనుండి యొడ్డునకుఁ జేర్చెను. ఆమె విషాదగాఢ నాలించి, కరుణాంతరంగుఁ డయ్యెను. మాతాశిశువుల నా డిక్కిసు తనవెంటఁ గొంపోయి తనయింట వారికి శరణ మిచ్చెను. ఆవృద్ధదంపతులు సంతతి లేనివారగుటచే నామెను పుత్రికాప్రేమతో చూడసాగిరి. ఆ బాలుఁడు దేవాంశము కలవాడని గ్రహించి, వాని నత్యంత గౌరవముతోఁ బెంచుచుండిరి. ఆపిల్లవానికి “పెరుస్సుసు” అని తల్లి నామకరణము చేసెను. మాతాపుత్రులిద్దరు పదునైదు సంవత్సరములు డిక్కిసు దంపతుల ప్రేమ చూరఁగొనుచు నెట్టి యొడుదొడుకులు లేకుండ సౌఖ్యముగ నుండిరి. పెరుస్సుసు పెరిగి పెద్దవాఁడయి, సుందర యువకుఁడయి, పరాక్రమశాలియై కుమారలోకమున నాయకమణిగా ప్రకాశించుచుండెను.

ఆ ద్వీపమునేలు రాజు, పోలిడ్డిక్కిసు అని చెప్పియుంటిమి గదా! ఆరాజు నిరంకుశుఁడు, దుర్మేతిపరుఁడు, విషయ

లోలుడు. అతడొకనాడు డిక్టిసుసింట డానయినిఁ జూడఁ
దటసిచెను. ఆమె రూపలావణ్యములకు ముగ్ధుడయ్యెను.
ఆమెను వివాహమాడ సంకల్పించెను. కానియామె యాతనిఁ
దిరస్కరించెను. తనకొమరుని, జనకుని జూచునాశ యామెకు
లేకున్నను తనయుని క్షేమమే లక్ష్యముగా నుంచుకొని,
యామె యొక నెవ్వరిని నొల్లకుండెను. పోలిడిక్టిసు మనో
రథము భగ్గుమయ్యెను. అంత వాడు మండిపడెను. తన
రాజ్యాధికార బలముతో నామెను దనయింట బానిసగాఁ
జేసివైచెను. డానయి రాజుగారి యింటఁజేరి చాకిరిచేయుచు
పెక్కుఅవస్థలకు గురియయ్యెను. బావిలోనుండి నీరుతోడుట,
పిండివిసరుట మొదలగు కార్యములు చేసిచేసి యామె చలసి
పోవుచుండెను. ఒక్కొకసారి యామెకు ప్రహరములు
కూడ తగులుట కలదు.

డానయి జీవితములో నీ విపరీతపు మార్పు జరుగు
చున్నప్పుడు పెరుస్యసు గ్రామాంతరమునం దుండెను.
అతడు తిరిగి సెరిఫోసునకు వచ్చి, తనతల్లి బానిస యయ్యెనని
గ్రహించెను. క్రోధఘూర్ణిత మానసుడయి యాతడు రాజ
మందిరమునకుఁ బోయెను. హుటాహుటి రాణివాసములో
దూరెను. ఎవరును నాతని నడ్డగించుటకు ముందునకు రా
రయిరి. అతని దూకుడు చూడఁగనే యందరకు ధైర్యము జారి
పోయెను. పెరుస్యసు రాజమంది రాంతరమున నొకచోటఁ
బిండి విసరుచుండిన తల్లినిఁ జూచెను. తన తల్లిని రెక్కపట్టు
కొని లేవనెత్తి, తనవెంటఁ దీసికొని పోసాగెను. అప్పుడు

పోలిడిక్టిసు నిష్పలు గ్రక్కుచు నాతని కడ్డమువచ్చెను. పెరుస్యసు “ఓరీ ! దురాత్మా ! ఇదియా నీవు దేవతలయెడఁ జూపు తాత్పర్యము! ఇదియా నీవు దిక్కులేని యలూఁజనము నెడఁ జూపు సౌజన్యము! ఛీ! నీవు బ్రదుకఁగూడదు.” అని హుంకరించుచు, తనయొద్ద కత్తి లేకుంటచే నచ్చటనున్న యా విరురాతినే యెత్తి వానితల పగులఁగొట్ట నుంకించెను. ఆ సమయములోఁ దల్లియుఁ బెంపుడు తాతయు నడ్డమువచ్చి యట్టికార్యము జరుగకుండఁ జేసిరి. వారట్లడపడ కుండినచో పిరికియగు పోలిడిక్టిసు కథావశేషుడయి యుండియుండును. పెరుస్యసుయొక్క వీరపటాటోపమును జూచి పోలిడిక్టిసు భయభ్రాంతిఁ దయ్యెను. ఆమె పోక కడ్డము రాకుండెను.

ఇట్లు మార్గము సుగమ మగుటచే పెరుస్యసు తనతల్లిని డిక్టిసు గృహమునకుఁ దీసికొని పోయెను. అచ్చట ముందు కర్తవ్య మాలోచించిరి. తనకు డిక్టిసుదంపతుల సలహాప్రకారము డానయిని దేవాలయమునకుఁ గొంపోయి, యచ్చటి పూజారిణి కామె నొప్పగించిరి. ఆమె డానయిని దేవశ్రవు సమార్పణకురాండ్రలో నొక్కతెనుగా నియమించెను. ఆ కాలపు విశ్వాసము, ఆచారము ననుసరించి దేవసేవికల కెవ్వరు నెట్టి యవచారమును జేయఁజాలరు. పోలిడిక్టిసునకుఁ గూడ నలవియే. డిక్టిసుదంపతులును, పెరుస్యసును ప్రతిదినమును గుడికి వెడలి యామెను విచారించు చుండెడువారు.

పోలిడిక్ష్టసుకు మనోరథభంగము, గర్వభంగము సంభ
వించెను. ప్రతీకార చర్యను దీసికొనుటకు పెరుస్యుసును
జూచి యాతఁడు భయపడుచుండెను. పెరుస్యుసు తన కంటి
యెదుట నున్నంతకాలము తనయాటలు సాగవని తలంచెను.
అతని విరుగడ చేసికొనుటకు వ్యూహము పన్నెను. అంత
వరకు నడచిన వికృతకథనమును మరచినట్లు నటించెను. పెరు
స్యుసు పరాక్రమాతిశయములను బొగడుటకుఁ బ్రారంభిం
చెను. కొంతకాలమునకు వేడి చల్లారిన తరువాత మెడ్యాసా
తలనరకి తెచ్చి, వీరపతకమును బొందుచుని పెరుస్యుసును
బోత్సాహపరచెను. రాజయొక్క యీ మాయమాటలకు
నుబ్బిపోయి, ముందువెనుక లారయక పెరుస్యుసు మహే
త్సాహముతో మెడ్యాసాశిరఃఖండన కార్యోద్యోగమునకు
సమ్మతించెను.

౨

ఫోర్సిసు, సీటోదంపతులకు మెడ్యాసా, యుర్యాతె,
స్థెనో అను ముగ్గురు తనయులు, సుందరాంగు లుండిరి. వీరిక
సారి మినర్వాదేవి గుడిలోనే యా పవిత్రమందిరముననే
నెప్త్యూనునకు తమ శీలములను సమర్పించి సంతోషచిత్త
లయిరి. ఆ పవిత్రప్రదేశమున నట్టి యపవిత్రకార్యము జరిపి
సందులకాదేవికి నా గహముజవించి వారిని శాపాప హతులం

గావించెను. ఆ మువ్వరువనితలును భయానక రూపములతో సముద్రములోని యొక దీవిగడ్డపై నివసించుచుండిరి. మెడూసా మరణ శీలముగలది, మిగత యిద్దరును మృతిలేనివారు. ఈ ముగ్గురిని సాముదాయకముగా గార్గను లని పిలుతురు.

ఒకప్పుడు సుందరాంగులుగా నున్న యీస్త్రీలు శాపవశమున సగము స్త్రీరూపము, సగము సర్పరూపము కలవారయిరి. వారల ముఖము లందమయినవేకాని, శరీరములు వికృతమయి యసహ్యకర మయినట్టివి. వారికిఁ జర్మమునకు బదులుగా పొలసు లుండెను. వారిచేతులు లోహమయము. అన్నిటికంటె భయంకరమయినట్టివి వారి శిరస్సులు. శాపోపహతులగుటకు ముందు వారి శిరోజములు సాగసుగానుండి యుండెను. ఆ శిరోజముల యందచందములకు నెప్పుడును దేవుడు మురిసి ముచ్చటపడియుండిన వాడగుటచే, నా వెండుగ్రీకలను మినర్వాదేవి పాములుగా మార్చెను. అందుచే శిరస్సుపై వెండుగ్రీకలకు బదులుగా విషసర్పములు బుస్సు బుస్సు మనుచు నాలుక లార్చుచుండును. వారు తోకతోఁ గాని చేతులతోఁ గాని దెబ్బ కొట్టినయెడల ఎట్టిప్రాణియు బ్రదుకఁజాలదు. అన్నిటికంటెను హానికరములగునవి వారి కన్నులు. ఆకన్నులు విపరీతమయిన శక్తి కలవి. ఎవరి దృష్టి యయినను వారి ముఖములపై పడినచో వారు వెంటనే శిలలుగా మారిపోయెదరు.

ఇట్టి వర్ణనావిశేషముగల మెడ్యూసాగార్గను తలను ఖండించి తెచ్చుటకు బొలిడిక్కినురాజు పెరుస్సుసును నియోగించెను. మెడ్యూసా ఘోరవనిత యనియు, ముఖము చూడకుండ తలనరకుట కష్టమనియు రాజు తలంచెను. ఈ కార్యప్రయోగములో పెరుస్సుసు గార్గను ముఖముచూచి నశించునని రాజు భావించెను.

పెరుస్సుసు యశావనగర్వముతో రాజు నియోగమును నిర్వహింపఁ బూనుకొన్నను, ఆ కార్యము ఎంతకష్టసాధ్యమయినదో, ఎట్టి దుష్ఫలితములు కలదో క్రమముగాఁ బొడకట్టసాగెను. ఈ గార్గను ఎచ్చటనున్నదో వానికిఁ దెలియదు. అచ్చటికి చేరు పెట్టో తోచుటలేదు. తరువాత దాని తలనరకుట కుపాయము కనబడుటలేదు. పెరుస్సుసు ఎంత ధైర్యసాహసాది శక్తిసంపన్నుఁ డయినను, ఇట్టి దుర్ఘట కార్యకరణమునఁ గర్తవ్యముతోచక తన దురుకుతనమునకు మిగుల విచారపడసాగెను.

ఇట్లు కింకర్తవ్యతా మూఁసుండయి, విచారమగ్నుఁ డయి యొకానొక నిర్జనప్రదేశమున చదికిలఁ బడియున్న పెరుస్సుసు నొద్దకు నొక వింశమనుష్యుఁ డేతెంచెను. వాని చూపులు కొంతెతనమును బ్రకటించుచుండెను. వాని నెత్తిపయి వికృతపు కుళ్లయి మెరయు చుండెను. వాని కాళ్ళయందు రెక్కలుగల వింతపాదుక లమరి యుండెను. వాని చేతియందు సర్పపరివృతమయిన దండము వినోదముగా

నుండెను. ఈ వింతమనుష్యునిజూచి పెరుస్సును ఆశ్చర్యపడెను. అతడు జ్యూపిటరు మహాదేవుని కుమారుడగు మెరిక్యురి దేవుడని పెరుసుసుకుఁ దెలియదు గదా! మెరిక్యురి యొక్క దయావీక్షణములు, సానుభూతి వచనములు పెరుస్సునుకు, గొంత ధైర్యమును, చనవును పురికొల్పుగా తనకథ నంతయు నా దేవునకు వివరించెను. మెరిక్యురి వానికి నేతత్కార్య నిర్వహణమున సహాయము చేయుదు నని వాగ్దానముచేసి, వాని నుత్సాహపూరితుఁ గావించెను.

పెరుస్సునును బంధుజనులు త్యజించినను దేవతలు వానినిఁ గనిపెట్టుచునే యుండిరి. మెడ్యూసా వధోద్యోగమున దేవతల సహాయము వానికిఁ బూర్ణముగ లభించెను. ప్లూటో శిరస్తాణము నొసంగెను. దానిని ధరించినవాఁ డితరులకుఁ గనఁబడఁడు. మిసర్వాదేవత డాలు నొసంగెను. అది సువర్ణప్రకాశము కలది. అద్దమునందువలె నందు వస్తువుల ప్రతిబింబములు కనఁబడును. మెరిక్యురి చంద్రదాయుధమును, రెక్కలుగల పాదుకల నొసంగెను. చంద్రదాయుధమును, పక్షి వేగమును మించిన వేగముతో విసర నగును. రెక్కల పాదుకలతో నాకాశమార్గమునఁ బ్రయాణము చేయ నగును.

ఇప్పు డాతనికి మెడ్యూసా యనికిప ట్టెచ్చట నున్నదో తెలిసికొనుట యవసర మాయెను. ప్రపంచములో నా దీవిగడ్డ

యునికిఁ దెలిసినవారు ఒకగుహలో నివాసమున్న ముగ్గురు స్త్రీలుమాత్రమే.

ఈ వనితల దొక వింతస్మృతి. వారినిఁగూర్చిన విచిత్ర మేమనఁగా, నొక్కొకరకు రెండేసి కన్నులుండుటకు బదులుగా వారి ముగ్గురకుఁ గలిసి యొక్కటే కన్ను. ఈ కంటిని వారు మార్చిమార్చి యొకరితరువాత నొక రుపయోగించుకొనుచుందురు. కావున ఆ కంటినొకరు కలిగియున్నపుడు మిగత యిద్దరేమియుఁ జూడఁజాలకుందురు. ఆ కంటి నొకరి యొద్దనుండి మరియొకరికి మార్చుకొనునప్పుడు ఆ మధ్యకాలములో ముగ్గురును గ్రుడ్డివా రగుదురు. ఆ కంటితో వారెంత దూరమయినను చూడవచ్చును. ఈ కారణమున మెఝ్యాసా నివాస మెచ్చట నున్నదో వారు సులభముగాఁ దెలిసికొనఁగలరు.

ఈ ముగ్గురు స్త్రీలున్న గుహనొద్దకు మెరిక్యరియు, పెరుస్యసును వెడలిరి. పెరుస్యసునకుఁ గొంతబోధించి, మెరిక్యరి దూరముగాఁ దొలఁగి దాఁగియుండెను. పెరుస్యసు గుహసమీపమునఁ బొంచి యుండెను.

ఇంతలో నొక ఫాలాక్షి తన చెల్లెండ్ర నిద్దరను నడిపించుకొని బయటకు వచ్చెను. వారికి దూరదూర ఖండములలో జరుగుచున్న వింత విషయాలను వివరింపసాగెను. వారును తద్దర్శన కుతూహలులయి యాకంటిని తన కీయు

మనియు, తనకీయుమనియు, తన వంతునియు, తన వంతునియు సంధస్త్రీ లిద్దరు గడవిడ చేయసాగిరి. “ఉండండమ్మా! ఆ పొదచాటున నెవరో యున్నట్టున్నది. నన్ను చూడ నియ్యండి.” అని ఫాలాక్షి పలికెను. ఈ మాటలు విని పెరుస్యుసు విభీతుడయ్యెను. కాని కంటికొరకు వారు తగవు లాడుచుఁ బెనఁగులాడఁ జొచ్చిరి. చివర కానేత్రధారిణి యా నేత్రమును ఫాలమునుండి తీయవలసి వచ్చెను. అప్పు డా మువ్వరును గ్రుడ్డివార లయిరి. అట్టి సమయముకొరకు వేచి యుండిన పెరుస్యుసు ఒక్క గంతువైచి యా కంటిని లాగు కొనెను. తమలోనొక్కరు దానినిగ్రహించినట్లు భావించియొక రిపైనొకరు నిండలు మోపుకొనుచు వారు భయంకర ధ్వని ములు చేయసాగిరి. వారి కోలాహల మెట్లు పర్యవసించియుండునో చెప్పఁజాలము. కాని, యింతలో పెరుస్యుసు “వనిత లారా! మీకన్న నాయొద్ద భద్రముగా నున్నది. భయపడకుండు.” అని కేక వేసెను. అంత నిజము తెలియఁగనే క్రోధా వేశముతో వారు మువ్వరును సవ్వడినిఁబట్టి పెరుస్యుసుపై దుమికిరి. పెరుస్యుసు మెలకువతోనుండి పాదుకల ప్రభావమునఁ బై కెగిరి ప్రక్కగా నిలుచుండి “మెచ్చాసాగార్గన నె నివసించు దీవిమార్గమును దెలిపినఁగాని మీకన్న మీకు దొరుకదు సుమా!” అని పెరుస్యుసు అరచెను.

ఈ మార్గ మావనితలకు మాత్రమే తెలిసిన రహస్య విషయము. అట్టి రహస్యమును దెలుపుట వారి కెంత మాత్రము రుచింపని విషయమే, కాని, యమూల్యమగు

కంటిని వడలుకొనుట యెట్లు? వారిలో వారు మంతనము సల్పుకొని, పెరుస్యసునకుఁ గావలసిన విషయమును సమగ్రముగాఁ దెలిపిరి. వారి మఠస్థులు కుదుటఁబడు నట్టులుగాఁ గంటినొసంగి, పెరుస్యసు మెరిక్కురి యొద్దకు వచ్చెను. పెరుస్యసు పరమోపకారియైన యావంత మనుష్యునకు ధన్యవాదము లర్పించి, యాతనియొద్ద సెలవు గైకొని ప్రయాణోన్ముఖుఁ డయ్యెను.

పెరుస్యసు పాదుకల ప్రభావమున నాకాశేమార్గమున గొప్ప వేగముతో పయనించు చుండెను. ఎన్నో భూఖండములు, సముద్రములు దాటి తువకు గార్గనులున్న దీవిపైకి వచ్చెను. అతఁడు క్రిందికిఁ జూచుటకే భయపడెను. ఆతని డాలే యాతని కద్దముగా నుండెను. దానిలో నాగార్గనులు మువ్వరు సముద్రతీరమునందుఁ బరుండి యున్నట్లు కనఁబడెను. మినర్వాచెప్పిన గుర్తుప్రకారము మెఘాసాను గుర్తించి, చంద్రాయుధమును గేలధరించి, డాలులో మెఘాసా ప్రతిబింబమును జూచుచుఁ గ్రిందికిఁ దిగెను. ఒక్క వేటితో మెఘాసా శిరమును ఖండించి దానినిఁ జేతితో వెనుకవైపుగాఁ బట్టుకొని, తోలుసంచిలోఁ దానిని భద్రపరిచి మరల పైకెగిరెను. పాముల బుసబుస ధ్వనులు మిగత నిద్దరును మేల్కొలుపగా వారువానిని వెంటనంటుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. కాని ప్లూటో యిచ్చిన శిరస్త్రాణ మహిమచే వారి కతఁ డదృశ్యుఁ డయ్యెను.

ఇట్లు కృతకృత్యుడయిన యా వీర పెరుస్సును ఆకాశ
మార్గమున స్వదేశోన్ముఖుడయి పోవుచుండెను. అట్లు పోవు
చుండగా నొక సముద్రతీరమున నొక విషాదసంఘటనము
వానిదృష్టికి తగిలెను. వెంటనే యతఁడు భూమిపైకిఁ దిగెను.

3

సీఫీయసు అనువాఁడు ఎథియోపియా దేశపు రాజు.
ఆతని రాణి క్నాసైయోపి. ఈ రాజదంపతులకు ఆండ్రొమెడా
యను తనయ యుండెను. క్నాసైయోపి రాణి లావణ్యసీమ.
ఆమె తన యందచందములకే మిక్కిలి మురియుచుండును.
ఈమెను మించిన లావణ్యవతి యీమె కూతురు ఆండ్రొ
మెడా. కావున క్నాసైయోపి తన కొమరిత సౌందర్యము
ముందట సాగరసుందరుల రూప వైభవము దిగదుడువని
డంబములు పలుకసాగెను. సాగరకన్యల సౌందర్య మసా
మాన్యమయి యుండఁగా నామె యట్టిసడింపుగా వచించినం
దులకు సాగరవల్లభుడగు నెవ్వఁడును కుపితుడయ్యెను.
ఎథియోపియా దేశమును, ప్రజలను నాశనము చేయవలసిన
దిగా జల నిధి మహానాగమున కాజ్ఞ చేసెను.

ఆ మహాసర్పము ప్రతిదినము వచ్చి చేయు బీభత్స
మింతయని యంతయని చెప్పనలవికాదు. ప్రజల ప్రాణమాన
ములు దుర్భరస్థితిలో నుండెను. ప్రజలు నిరాశాపూరిత

మనస్కులయిరి. ఇట్టి సంకటమునకుఁ గారణమేమి? ఈ సంకటమునుండి తప్పించుకొనుట యెట్లు? అను విషయములను దెలిసికొనుటకు ప్రజలు దేవాలయమునకుఁ బరువెత్తిరి. దేవతల ప్రీత్యర్థము బలిదానాదులు సమర్పించిరి. దేవాలయములోని గణాచారి యిట్లు సోదెచెప్పెను:—

“కాసైయోపి గర్వోక్తులే యీ సంకటమునకుఁ గారణము. ఆమె తన తనయయగు ఆండ్రోమెడాను జలనిధి మహానాగమున కెరగా సమర్పించిన యెడల నెవ్వూను దేవుఁడును, సాగరసుందరులును దృష్టి చెందెదరు. తర్వాత మహానాగము మిమ్ములను బాధింపదు.”

ఈ వచనములు ప్రజల కత్యంత సంతాప జనకములయ్యెను. ఏలయన ఆండ్రోమెడా చక్కదనమున కిక్క. శౌఙ్గమునకు నిధి. ప్రజలందఱామె నల్లారు ముద్దుగాఁ జూచుచుండిరి. ఇక కాసైయోపికో నెత్తిన పిడుగు పడినట్లులయ్యెను. తన యపచారము మూలకముగా నన్నుల మిన్నయగు కొమరిత బలియగుట యామెకు దుర్భరముగా నుండెను. ఆమె దేవాలయమునకుఁ బరువెత్తి గణాచారినిఁ గ్రార్థించెను. ఎట్టి త్యాగము నయినను జేసెదను. మీప్రత్యుత్తరమును మార్చివేయుఁడని బ్రతిమిలాడెను. కాని గణాచారి గత్యంతరము లేదని పలికెను. ప్రజలు సుఖముగా నుండువలయు నన్నచో నాండ్రోమెడా మహానాగమునకు బలికావలసినదే యని నొక్కిచెప్పెను. కాసైయోపి యేమి

చేయఁగలదు? ఈ ఘోరకార్యమును జూడఁజాలక రాజును, రాణియు నంతఃపురమునఁబడియుండి రోదనము చేయసాగిరి. ఆండ్రోమెడా మానసము వ్యాకుల పాటుతో నిండియున్నను, ప్రజల క్షేమార్థము తనప్రాణము బలిగా నొసంగుటకు క్షీరగా నిలుచుండి యుండెను.

గజాచారి యాదేశము ననుసరించి ప్రజలు దుఃఖముతో నాండ్రోమెడాను సముద్రతీరమునకుఁ గొంపోయిరి. ఆమెను గొలుసుతో నొకరాతికి బంధించిరి. జనులందరు విచారపూరిత మనస్కులయి యామె చుట్టను మూగి విలపించుచుండిరి. తమ దేశములోని కన్యారత్నమును దిగ్గమింగ నున్న మహావ్యాళ మెప్పుడు వచ్చునోయని భయవిహ్వల చిత్తములతో నిలుచుండిరి.

వారట్లు చూచుచుండఁగా సముద్రమునం దల్లంత దూరమున నొకనల్లని రూపము నీటిపై కనబడెను. అదియే యా కన్యపాలిటి మృత్యుదేవత యని వారెరుఁగుదురు. అది క్రమక్రమముగా దగ్గరకు రాసాగెను. ఆండ్రోమెడాను కట్టి యున్న శిలను సమీపించు చుండెను. అందరు గొల్లుమనిరి. ఆండ్రోమెడా యాకండునము చేయసాగెను. ఆ భయంకర దృశ్యమును జూడఁజాలక జనులు దూరమునకు జరిగి చేతులతోఁ గన్నులు మూసికొనిరి.

మెడ్యూసా వధానంతరము పెరుస్యసు గగనమార్గమునఁ బోవుచుఁ జూచిన విషాదసంఘటన మిదియే. పెరు

స్వస్థు భూమిపై దృష్టి సారించినప్పుడు బంధితరాలయి
 యన్న కోసుమకోమలి, జనుల హాహా రావములు, మహా
 సంరంభముతో వచ్చుచున్న మహానాగమును వానికి దృష్టి
 గోచర మయ్యెను. “ఓహూ! ఏమి యీఘోర”మని సాను
 కంప శీలముతోఁ దన కేలనున్న చంద్రాయుధమును జలిపిం
 చుచు నొక్కయడటున భూమికి డిగ్గి మహానాగమును
 గొట్టెను. మహానాగముమాత్ర మేచుయిన తీసిపోవునదా?
 అది రోషానల జ్వాలలు గ్రక్కుచు పెరుస్యును నెదుర్కొ
 నెను. ఘోరముగా పోరాటము సాగెను. తలవని తలంపుగా
 లభించిన యా సహాయమునకు ప్రజలు సంతోషించిరి. మహా
 వీరునకు, మహానాగమునకు జరగుచున్న యా భయంకర
 యుద్ధము వారి నాశా నిరాశలపాలు గావించుచుండెను.
 పెరుస్యును కొంతవర కట్లు పోరాడి చివరకు గార్గను ముఖ
 మును జూపి మహానాగమును శిలాకృతి గావించెను.
 ఆ భయంకర మహాసర్పము ప్రాణహీనమయి నల్లరాయివలె
 నీటిలో నుండగాఁ జూచి జనులు సంతోష కోలాహములు
 దిక్కులు పిక్కటిలునట్లు గావించిరి. పెరుస్యును ఆండ్రో
 మెడా కట్లు విప్పించెను. ఈ సంతోషవార్త రాజునకు,
 రాణికి వెంటనే తెలిసెను. రాజదంపతు లానందభరితులయి
 మేళతాళములతో వచ్చి పెరుస్యునునకు స్వాగతము చెప్పిరి.
 గండమునుండి కడతేరిన ఆండ్రోమెడా సందర్శనము రాజ
 దంపతులకే గాక ప్రజలకును మహానంద సంధాయక
 మయ్యెను. ఎచ్చటఁ జూచినను పెరుస్యును పరాక్రమాతి

శయము లుగ్గడింపఁ బడుచుండెను. ఎఱియోషియా పోజల పొణదాత యగు దేవునిగా పెరుస్యునును సంభావించిరి.

నీఫియును క్కాస్తెయోపుల యతినిగా పెరుస్యును కొన్ని నా శృచ్చట నుండెను. ఈ కాలములో ఆండ్రొమెడా యెంతటి సౌందర్యసంపద కలదియో అంతటి సుగుణసంపద కలది యని యాతడు గ్రహించెను. ఆమెను వరించి, తన మనోభావమును వెలువరిచెను. ఆండ్రొమెడాయు నతనిని ప్రథమ వీక్షణముననే వరించియుండెను. రాజును రాణియు సంతోష పూర్వకముగ సంకరించిరి. మినర్వాకోరిక ననుసరించి నెప్త్యూను శాంతించి యాదేశమునకుఁ బోవను దొలఁగించెను.

ఆ రాజుగారి కొకసోదరుఁ డుండెను. ఆ రాజసోదరుని కొడుకునకు ఆండ్రొమెడా నిచ్చి పెండ్లిచేసెద నని రాజు మాట యిచ్చియుండెను. రాజసోదరుఁడగు ఫినియును తన కొమరులను, యోధపరివారమును వెంటఁబెట్టుకొని యొక నాఁడు వచ్చి రాజును సంభోధించి యిట్లు పలికెను:—

“ఓయీ! నీవీ బాలికను నీ క్రొత్త వానికి నిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు వీలులేదు. ఈతని యూరుపేరులు మనకు తెలియవు. ఆండ్రొమెడాను నా కొమరునకు నిశ్చయించి యుండ లేదా? ఇప్పు డామె సజీవయై వచ్చినది. గావున మావాని కామెపై హక్కులేదా?”

ఈ మాటలు విని, పెరుస్యసు పకాపక నవ్వి యిట్లనియె:— “అయ్యా ! నీతనయున కొక వధువు కావలసి యున్నచో తా నొక పశుచురూపమును గాపాడుకొను మనుషు. పరిస్థితులనుబట్టి చూడఁగా, నాతఁడు కొరమాలిన వాఁడుగాఁగనఁబడుచున్నాఁడు. ఈమెను చావుమని వదిలిపెట్టి నాఁడు. అతని కామె చచ్చినదిగనే భావింపవలెను. నేనామె ప్రాణములను గాపాడిన వాఁడను. సజీవయగు నామె నాకే చెంది యుండును. మరియెవ్వరికినిఁ జెందదు. కృతఘ్నుఁడా! మీ రాద్యమును, మీ పుత్రులను, పుత్రికలను ఘోరవిపత్తు నుండి తప్పించి నందుల కిదియూ నీవు చేయునత్కారము. పో. పోమ్మ, లేనిచో చెడిపోయెదవు సుమా!”

ఈమాటలకు ఫినియసు కోర్కెచోదితుఁడయి “అయితే, కాచుకో” అని కత్తిదూసెను. ఆతని పరివారమును గత్తులు దూసిరి. అందరు నొక్కుమ్మడి పెరుస్యసుపై గవయనుండిరి. రాజును, రాణియు తత్తరపాటు చెందిరి. ఆండ్రోమెడా భయ భ్రాంతయయి ప్రియునిప్రక్క నొదిగెను. వారందరకును భయపడవలదని ధైర్యము చెప్పి, పెరుస్యసు తోలునంచి గైకొని. పైకెత్తి, తోలు తొలఁగించి, గార్గను తలను వారికిఁ జూపెను. వారంద రొకటి రెండడుగులు ముందునకు వేయఁ గనే యల్ల యాగదిలో వారాగిపోయిరి. ఎత్తినచేతు లెత్తినట్లే యుండెను. వారియందు చలనమే లేకపోయెను. అంత వారందరు శిలారూపములు వహించిరి. ఈ దృశ్యమునుజూచి

క్షీనియునుయొక్క మిగత పరిజనులు పలాయనము చిత్త
గించిరి. పెరుస్యుసు నాజ్ఞప్రకారము శిలలను బెళ్ళగించి
సముద్రమునం బడవై చిరి.

ఒకానొక సుముహూర్తమున పెరుస్యుసు అంత్రో
మెడాలు దంపతులయిరి. పెండిలిందులు, వేడుకలు, అత్యంత
వైభవముగా జరిగెను. కొన్నినాళ్ళ తరువాత పెరుస్యుసు
తన నూతన వధువును దీసికొని, తిరిగి తన ప్రయాణము
సాగించెను.

౪

పెరుస్యుసు తల్లిని వీడి యిప్పటి కేడుసంవత్సరము
లయ్యెను. అతడు మరణించి యుండుచనియే యండరు తలం
చిరి. పుత్రవియోగమువలన డానయికి గలిగిన దుఃఖమునకు
మితయే లేకుండెను. పెరుస్యుసుయొక్క యీ దీర్ఘ ప్రవాస
కాలములో డానయి జీవితము ప్రశాంతముగనే గడచెను.
రాజువలన నెట్టి యిబ్బందులును గలుగలేదు. డిక్టేసు దంప
తులు డానయిని సదా కనిపెట్టుచు నామె నోదార్పచుండిరి.

పెరుస్యుసు తన వధువును వెంటఁగొని బయలుదేరి
మార్గమధ్యమున మరికొన్నిఘనకార్యము లొనర్చి సెఫోరిసు
ద్వీపమునకు వచ్చెను. అతడు తన వధూమణితో తల్లికడ

కుం జని మ దేమాతర మని పాదాభివందన మాచరించినప్పుడు ఆ మాతుశ్రీ పరమానంద భరితురాలయి తన దుఃఖముల నన్నిటిని మరచెను.

పెరుస్యును సుఖముగా వచ్చినందులకు జనులందరు సంతోషించిరి. పెరుస్యునుయొక్క వీరవిహార కథనములు వినియు, మానిసీతిలకమగు అండ్రామెడా యందచందములను, సుగుణసంపత్తిని గనియు, పరిపూర్ణ యావనశోభా విలసితుడయిన యా మహావీరుని తిలకించియు డానయి, డిక్టీసుదంపతులు, పురజనులు హర్ష బాష్పాకులులయిరి. కాని పోలిడిక్టీసు రాజునకు మాత్రము వానిరాక— అందు చెక్కు చెదరకుండ వచ్చుట— అత్యంత వ్యసనాకరముగఁ బరిణమించెను. ఒకనాడు పెరుస్యును రాజదర్శనము చేసికొనెను, వారిద్దరిట్లు సంభాషించిరి:—

రాజు— ఏమయ్యా! మెడ్యూసా తలను ఖండించితివా?

పెరు— ఖండించితిని.

రాజు— ఆ శిరస్సు నిచ్చటికిఁ దెచ్చితివా?

పెరు— తెచ్చితిని.

రాజు— మాకుఁ జూపెదవా?

పెరు— చూపను.

రాజు— ఏల?

పెరు— అది మీకు శ్రేయస్కరముగాదు.

రాజు— ఇవన్నియు వట్టిసాకులు. మేము నీమాటలు నవ్వుము?

పెరు— నే నసత్య మాడుటలేదు.

రాజు— ఓహో! గొప్ప సత్యసంఘటన బయలుదేరినావు!
నీవు వట్టి ప్రగల్భరాయుడవని మేము భావించు
చున్నాము?

పెరు— మీరు నన్నుసూచి యెట్లు భావించిన నిబ్బందిలేదు.
ఇదిగో ఈ తోలుసంచిలో మెహ్మతా శిరస్సున్నది.
మీకుఁ జూపుటకు జంకుచున్నాను.

రాజు— నీవుచేసిన ఘనకార్యమునకు దృష్టాంతముగ నా శిర
స్సును మాకుఁ జూపవలయును. నీవు తుచ్చుడవు,
నీచుండ వగుటచే మమ్ము మోసముచేయఁ దలంచు
చున్నావు. ఇట్టి వికృత ప్రవర్తనమునకు నిన్ను క్రూ
రుగ శిక్షించెదము.

పెరు— మీకిట్టి విపరీతపుబుద్ధి పుట్టినందులకు నేను మిగుల
వగచుచున్నాను. “వివాశకాలే విపరీతబుద్ధిః” అని
యందురు. ఇదిగో! మెహ్మతా శిరస్సును జూచుటకు
సిద్ధముగా నుండుడు.

ఇట్లు సలుకుచు పెరుస్సును తోలుసంచిని పైకెత్తి
మూతను తొలగించెను. రాజుదృష్టి యామెహ్మతా ముఖ
ముపై పడఁగనే పీతముపైనున్న రాజు శిలగా మారి
పోయెను. దురుద్దేశముతో రాజుతనిని దుర్లుట కార్యసాధ

నకుఁ బంపెను. వాని దురుద్దేశమే వాని నెత్తికొట్టినది. “చెరుపకురా చెడెదవు” అను సూక్తి యీరాజుపట్ల సారక మయ్యెను. దుష్టరాజు మరణించినందులకుఁ బ్రజలు సంతోషించిరి. పెరుస్సును డిక్కినుకు పట్టము గట్టెను.

దేవతలు తనకుఁజేసిన సహాయమే తన విజయ పరం పరకుఁ గారణములని పెరుస్సునునకుఁ దెలియును. అందుచే వారియెడ నెంతయుఁ గృతజ్ఞతాబద్ధుఁ డయ్యెను. ఆ మెఘాసా శిరమును మినర్వాదేవికి సమర్పించెను. ఆ కానుక కాదేవత మిగుల ముదమందెను. దాని నామె తన డాలుమధ్యమున నెలకొల్పెను. అప్పటినుండి మినర్వా యే యుద్ధరంగమునందు విహరించు చుండినను ఆమె డాలునందు మెఘాసా శిరస్సు మెరయుచుండెను. దానినిఁ జూచిన వారందరు శిలలుగా మారుచుండిరి. శిరస్త్రాణము, ఖడ్గము, పాదుకలు విచిత్రముగా నదృశ్యము లయ్యెను.

ఇట్లు పెరుస్సును సెఫోరను నందలి కార్యజాతమును ముగించుకొని, డిక్కినువంపతుల యనుజ్ఞబడసి, పురజనుల వీడ్కోలు నందుకొని, తనతల్లిని, భార్యను వెంటఁబెట్టుకొని, తన మాతామహస్థానమగు ఆర్గోనుకు బయలుదేరెను. అతడు ఆర్గోనుకు చేరినప్పుడు ఆక్రిసియసును వెడలఁగొట్టి ప్రోటసు రాజ్యమేలుచుండుట తెలిసికొ నెను. వారు ఆక్రిసియసును వెనుకను బోయి లారిస్సా నగరములో నక్రిసియసును జూచిరి.

పెరుస్యుసు లారిస్సాకు వెడలిసప్పు డచ్చట గొప్ప మహిమాత్సవములు జరుగుచుండెను. రాజు ప్రక్కనే ఆకిసియసు కూర్చుండి యుండెను. మల్ల విద్యాది ప్రదర్శనములు జరుగుచుండెను. పెరుస్యుసుకూడ నా పోటీలలో బాల్సాన సాగెను. వాని నెవరెరుంగరు. ఆకిసియసు గుర్తించలేదు. ధనుర్విద్యా పాటవము చూపుచుండగా పెరుస్యుసు విడిచిన బాణము గాలితాకుడున వంకరగాఁ దిరిగి యాకిసియసుకుఁ దగిలెను. వాఁడు వెంటనే మరణించెను. దైవవిధి యట్లులే యుండెను గదా!

పెరుస్యుసు లారిస్సానుండి యార్గోసువచ్చి యచ్చట రాజ్యము చేయుచున్న ప్రోటసును పరాజితునిఁ జేసెను. వానికి సహాయముగా నున్న సైన్యోపుల మదమణించెను. ఇట్లు మాతామహాని రాజ్యమును వశము చేసికొనెను. కాని మాతామహుని మరణమునకుఁ దాను కారకుఁడగుటచే నచ్చట నుండనొల్లక తన రాజ్యమును మరియొకని రాజ్యముతో వినిమయము చేసికొనెను. అచ్చట మిసీనీ యను కొత్త పట్టణమును నిర్మించి తన రాజధానిగఁ జేసికొనెను. పెరుస్యుసు చిరకాలము ప్రజారంజకముగా రాజ్యముచేసెను. ఇతనికి ఆంక్రొమిడా వలన నలుగురు కొడుకులు, ముగ్గురు కుమారికలు జనించిరి. సత్పరిపాలనా దక్షుఁడయిన కుమారుని, వరవర్ణినియగు కోడలిని, ముద్దుమరిపెము లొలికించుచుండెను మనుమలను, మనుమరాండ్రను జూచుకొని

సంతోష సాగరమునం దోలలాడుచు, వీరమాతయయి, రాజ
మాతయయి డానయి ధన్యజీవి యయ్యెను.



సీథియును, కాసైయోపి, పెరుస్సును, ఆండ్రామెడా -
వీరు నలుగురు మరణించిన తరువాత మినర్వాదేవి వీరిని
నాకాశమున నక్షత్రరూపమున వెలయించెను. నక్షత్ర ప్రకాశ
మగు రాత్రులందు వీరు ప్రకాశించుచుండుట మన మిప్పటి
కినిఁ జూడవచ్చును. సీథియును రాజమకుటముతో నుండును.
కాసైయోపి యొక దంతవు కుర్చీపైఁ గూర్చుండి తన శిరోజు
ములను జడయల్లుచుండును. పెరుస్సును గార్గను శిరస్సును
బట్టకొని యుండును. ఆండ్రామెడా మహానాగమున కెరగా
రాతికిఁ గట్టబడియుండిన నాటివిధముగా కరకమలములను
జూచుకొని యుండును. వీరు రాత్రియంతయు నిట్లు ప్రకాశిం
చుచుఁ బగలు బలింపను. పర్వతముమీఁది దేవతలతో
వి.దారగించు చుండురట!

వి వ రణ ము

1. జ్యోతిటరు- రోమనుల దేవేశ్వరుఁడు. శాటరను కుమా
రుఁడు. జ్యోనోమగఁడు. గ్రీకుల జ్యాయను. (ద్యౌఃపితరః)
2. మెరిక్యురి- జ్యోతిటరు కుమారుఁడు. తల్లి మైయా. రోమ
నుల వాణిజ్యమున కధిష్ఠానదేవత. దేవతల సం దేశహారి.
గ్రీకుల హెమీజు.

3. ప్లాటో— రోమనుల పాతాళలోకాధిపతి. మరణించిన వారంద రీతని లోకమునకుఁ బోయెదరు. జ్యుపిటరుకు, నెప్ట్యూనుకు సోదరుఁడు. గ్రీకుల హేమస్ (యమధర్మరాజు)
4. నెప్ట్యూను— సముద్రాధిదేవత. జ్యుపిటరుకు, ప్లాటోకు సోదరుఁడు, గ్రీకుల పోసైడను. (వరుణుఁడు)
5. మినర్వా— రోమనుల విద్యావివేక కీలాధిదేవత. జ్యుపిటరు కొమరిత. బ్రహ్మచారిణి; యోధురాలు. గ్రీకుల అథీనా. (సరస్వతి)
6. ఒలింపసు— ఒక పర్వతము. జ్యుపిటరు మొదలగు దేవతలుండు స్వర్గము.
7. సీఫియుసు— వృషపర్వ నక్షత్రము.
8. క్వాసైయోపి— శర్మిష్ఠా నక్షత్రము.
9. పెరుస్యుసు— యయాతి నక్షత్రము.
10. ఆంజొమెడా— దేవయాని నక్షత్రము. (ఉత్తరాభాద్ర నక్షత్రము)
11. హాల్సియోను దినములు— హాల్సియోను అను రాణి భర్త సముక్రముపై ప్రయాణము చేయుచుండగా, నావపగిలి వాఁడు జలయరణము నొందెను హాల్సియోను కా సంకతి తెలియక పతిరాక ఆలస్య మయినందులకు వగచుచుండెను. నిజ మామెకు తెలుపవలసినదిగా దేవతలు నిద్రాదేవత నాజ్ఞాపించిరి. నిద్రాదేవత ఆమె భర్త రూపముతో ఆమె స్వప్నములో కనబడి తన మరణ

విషయము తెలిపెను. ఆమె దిగ్గన మేల్కొని యుదయమున సముద్రముదరికి పోగా అచ్చట నామెకు భర్త శవము కనబడెను. హానాథా! అని యామె సముద్రమునందు దూకెను. దేవతలు కరుణించి వారి నిద్దరను హాల్సియోను పక్షులుగా మార్చిరి. ఎట్టి కల్లోల సముద్రమునం దయినను, సంవత్సరమునం దేడుదినములు ప్రశాంతముగా నుండును. ఇట్టి నిశ్చలజలముమీద హాల్సియోను పక్షులు తేలుచున్నట్లు కనబడును. ఆ యేడుదినములకు హాల్సియోను దినము లని పేరు వచ్చినది.

12. పైక్లోపులు-నొసటియందు మాత్రమే కన్నుగల భయంకర రాక్షసులు.



శా వణి

శావణి చక్కనిచుక్క. నవయావన వయస్సురాలు. పూనా మహిళా విశ్వవిద్యాలయమునందు జి. ప. పట్టమును బొందిన విద్యావతి. చక్కదనమునకుఁ దగిన సాహిత్యము, సాహిత్యమునకుఁ దగిన దేశాభిమానము ఆమెయందుఁ బొంగి పోరలుచుండెను.

ఆమె యొకనాడు తన ఆఫీసుగదిలో బల్లవద్దఁ గూర్చుండి, పేరుప్రతిష్ఠలు లేకపోయినను, మిక్కిలి రమ్యమైన “దరిద్రనారాయణ” పత్రిక సంపాదకీయ కార్యమును నెరవేర్చు చుండెను.

పత్రిక ఎంత కొద్దిపాటివో, సంపాదకుల గదియు నంత మాత్రపుదే. హృదయమం దేమాత్రము కరుణాలేశము కల వారయినను, ఆ గదియొక్క నాలుగుగోడల మధ్య పిల్లికూన నైనను ఉయ్యెలలో నూపుటకు ప్రయత్నింపరు. ఈ గోడల నిండను దేశపటములు, లెక్కల మిసళ్లు, పుస్తకములుపెట్టుచిన్న తుళ్లు అల్మారా, జపాన్ దేశపు ప్రాంత గడియారము తగిలింపఁబడి యున్నవి. వీనిమధ్య పెక్కు మరకలుగల గోడ అసహ్యకరముగాఁ గనఁబడుచున్నది. వ్రాతబల్ల ప్రాంతది; నీలలు ఊడినది. అసలీబల్ల ప్రపంచములోనికి వచ్చినప్పుడే మిక్కిలి చౌకదయి యుండును. పైగా కాలముకూడ దానిపై

దండయాత్ర చేసివది. సంపాదకుల కుర్చీమీదనుగూడ కాలము తన ప్రభావమును గనబరచి యున్నది. ఆ కుర్చీ వెనుక భాగమునకును బీకమునకును సంబంధము అసంగతముగా నుండుటచే, సంపాదకురాలు, వీపు ఎంత లాగుచున్నను, వెనుకకు వ్రాలుటకు సాహసింపఁ జాలదు.

ఆకీసుగది కానుకొని ప్రక్కనున్న కొట్టములోనుండి క్లంక్, క్లంక్, అనుచు తుక్కుముద్రా యంత్రముల ధ్వని వినవచ్చుచుండెను. అవి యీ సమయమున మిగుల కష్టముతో ఒకచిన్న ప్రకటనను ముద్రించుచుండెను.

ఈ కొట్టములోనుండి చిట్టమెదురకలు, పాలిపోయిన మొగముగల బాలుఁడొకడు, ఒక గంటక్రింద సంపాదకురాలు వ్రాసిన ప్రధానవ్యాసము యొక్క సవరించిన పూర్తిపును బట్టుకొని వచ్చెను.

“అమ్మా! ఇదిగోనండి. మీరు వ్రాసిన వ్యాసము. మేము దీనికొకట పని నాపియుంచినాము” అని వాడనెను.

సంపాదకురాలు ఆతడి కాగితమును గైకొని వ్యాపార సరణి ధ్యానమును సూచించు వైఖరితోఁ గొద్దిగా తల నాడించెను. అది యామె మనోజ్ఞులుగు వదనముతో నెంత మాత్రము ఏలకో సామరస్యము కలిగియుండలేదు.

కాని “మనోజ్ఞము” అనునది సరియైన పదముకాదు. ఏలయన “మనోజ్ఞత్వ” మున్నచోట బలముండదు. శ్రావణి మొగములో బలమున్నది. ఇంతయేల, విశాలమై, ఆలోచనా శీలమగు నామె నయనములు మిక్కిలి కోమలములు. చల్లనివి. ఆమె పెదవులనుండి వెడలుమాటల మృదుత్వము, నారీజన సహజమగు మాధుర్యము కాఁబోలు యంత్రమువద్ద పనిచేయు నిద్రఱు మనుష్యులను, ఆబాలుని, పత్రిక పంచువానిని ఆమెను భక్తిశ్రద్ధలతో సేవించునట్లు చేయుచుండెను.

శ్రావణి యాతడి కాగితమును జేతఁ జట్టకొనినను దానిని వెంటనే దిద్దుటకుఁ బ్రారంభింప వలసియున్నను అట్లు చేయలేదు. కాని ఆలోచనా పూరితమగు మనస్సుతో దాని మీదుగాఁ జూడసాగెను. అట్లు చూచుటలో నామె సుందరమైన కనుబొమ లానేత్రకోమలములపై ముడుచుకొని పోయెను. యంత్రము లిప్పుడు శబ్దించుటలేదు. ఇప్పు డామె గదిలోనికి వేరు ధ్వని ప్రవేశించు చుండెను. అది వీధిలోని బండ్లయొక్క కఱకు చప్పుడు. పురములోని సందడి. ఏలయన రాసుపురము క్రమాభివృద్ధి నొందుచున్న ప్రదేశము. యంత్రాలయముల నుండి వెడలు పొగ గ్రామమునకు నల్లని పూత పూయుచున్నది. యంత్రాలయములనుండి వెలువడు ఈలలు వికారముగా మోగుచున్నవి.

ఈ ధ్వనులను శ్రావణి తనకు తెలియకుండనే ఒకటి రెండు నిమిషముల వఱకు విన్నది. తదుపరి ఒక స్త్రీగారు

విడిచి పూజాకాగితమును బల్లపై నుంచి, దిద్దుటకు నుద్యమించెను. అంతలో ద్వారము నెవరో తట్టిరి “లోపలికి రాండి” అని శ్రావణి పలుకగానే ఒకతరుణి లోనికిఁ బ్రవేశించెను.

ఈ తరుణిని సుందరియన్న నా పదమామె కెంతయుఁ దగియుండును. మనోహర వస్త్రాభరణాలంకృతయగు నాయువతి ఆ నిర్వికారమగు గదికిఁ గళాకాంతులను గలిగించెను. కళ, శాంతి, గానము, కవిత్వము అనువాని యెడల పక్షపాత బుద్ధిగల శ్రావణి తన పరిస్థితికి మిగుల నొచ్చుకొనెను.

“ఓహూ! నేను రావచ్చునా? లేక నీవు మిక్కిలి పనిగా నున్నావా? అట్లయితే చెప్పుము. నే నిప్పుడే అంతర్ధాన మయ్యెదను” అని యా యువతి నవ్వుచుఁ బలికెను.

ఆ యువతినిఁ జూచి శ్రావణి సంతోషపూర్వక మందహాసము చేసెను. ఆశ్లేష శ్రావణి సహాధ్యాయిని యయి యుండెను. ఇప్పు డిద్దఱు ఒకే గ్రామమందుండుట తటస్థించినది. రామపురమునందు సంపన్న గృహస్థు అగు లక్ష్మణరావు ఆశ్లేషయొక్క జనకుఁడు. ఆశ్లేష భర్త చక్రధరరావు ఐ. సి. యస్. పరీక్ష కింగ్గాండు వెళ్లి యుండుటచే నామె పుట్టిటికి వచ్చెను.

“నాకుగల పని ఇంతా అంతా అని చెప్పజాలను. నాకు చేతులనిండా పనియున్నది. ఏలయన ఇప్పుడే మావత్రిక సంచిక వెలువడ నున్నది. అయినను నీకు అయిదు నిమిషములు ఇచ్చేదను. వచ్చి యీ కుచ్చీమోడఁ గూర్చుండుము. తర్కము ప్రారంభించి కాలము వృథపుచ్చుకుము. అట్టి దాని కవకాశమే లేదు. అయిదు నిమిషముల కాలము సంతోషముతోఁ గాళ్ళు చాచుకొనెదను. నీకు నేను చూడఁగలుగు మర్యాద అంతియే.” అని శ్రావణి యనెను.

తన స్నేహితురాలగు శ్రావణితో తర్కవాదము చేయవలయునను తలంపు ఆశ్లేష కెన్నటికిని లేదు. కాబట్టి ఆ యూసుబాడు కుచ్చీమోడఁ గూర్చుండి, గది నలుప్రక్కల బెదురుచూపులతోఁ బరికించెను. ఏలయన, ఆమె చుట్టును, కావలసినంత సిరా, మసి ఉండెను.

“నేను బజారునకుఁ గొంచెము పనియండి వచ్చితిని. ఇంతదనుక వచ్చి, నీ పని యెల్లు సాగుచున్నగో చూచి తీరవలయునని తలంచినాను. నీవీ గ్రామమునకు వచ్చి మూడు వారములయిన దనియు మావద్ది కింతవఱకు రాలేదనియు నీకు దెలియునా? ఎంత విశ్వాసము లేని దానివే?” అని ఆశ్లేష యనెను.

“నాకదంతయుఁ దెలియును. నాకు ఊపిరాడకుండ పని యున్నది. ఒక్క నిమిషమయిన నాకు విరామము గనఁబడుటలేదు.” అని శ్రావణి సలిచెను.

“నీ వెట్టి కార్యమును నిర్వహించుచున్నావో చూడ వలయు నని నా కెంత యుబలాటముగలదో నాన్నగారికిని అంత యుబలాటము గలదు. ఆయన నావెంట రావలయునని తలంచెను గాని నేనే యెంతో కష్టముమీఁద ఆపినాను. “దరిద్రనారాయణ” పత్రికను మూడు వారములు నిర్వహించిన సంపాదకురాలగు యవతి ఎల్లుండునో చూడవలయు నని ఆయన కపేక్ష. ముద్రాయంత్రపు సిరాబొట్లతో నీ ముఖ మలంకృతమై యుండుననియు, నీవు చెవిసందునఁ గట్టె కలము నిజీకించుకొని యుందుఁ ననియు ఆయన భావించుచున్నాడు. ఆయన జీవితకాలములో ఇంతకన్న వినోద విషయము ఆయనకుఁ గనబడలేదట! ఈ నీ పత్రికా కార్యము తన జీవితమును దీర్గముగను, ప్రకాశవంతముగను జేసినదట! అందుచే నీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడట! నాన్నగా రొక్కొక సారి ఎంత హాస్యముగా ముచ్చట లాడుదురో నీకు తెలియును గదా.” అని ఆశ్లేష అనెను.

“అవునవును. నాకు తెలియును, ఈ పత్రికయొక్క ‘హాస్యలత’ భాగమునకు వ్రాయవలసినదిగా ఆయనను కోరవలెనని కూడ నాకు స్ఫురించినది. అయితే ఈ “దరిద్రనారాయణ” పని యంతయు ఆయనకు హాస్యముగానే కనుపించుచున్నదేమో! కాని నాకుమాత్రమిది మిక్కిలి పవిత్ర కార్యము. ఆశ్లేషా, నే నీ పత్రికను ఎందుకు కొన్నానో, వీల స్వయముగా నడపుటకు నిశ్చయించు కొన్నానో నీకుఁ దెలియును గదా!”

“చెలీ! నేనెఱుంగుచును. నీ పే రామపుర ప్రజలకు కొంత యుపకారము చేయవలయునని తలచినావు.”

“అవును, అదియే నాపిచ్చి యుద్దేశము. ఆ పిచ్చి తనముయొక్క పరిపుష్టతను నే నిష్పక్షిష్పజే గ్రహించుచున్నాను. ఈపని ఇష్పక్షిష్పజే నాధైర్యమును సడలించుటకు ప్రారంభము చేయుచున్నది. నా కిష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది పత్రికా నిర్వహణమున నా యశక్తత యెంత మాత్రమును గాదు; నన్ను కుంగింజేయుచున్న భారము ఈ దుష్టనగరము యొక్క పరిస్థితులు. దుష్టమును పదము వాడినందులకు నన్ను తీమించుము. ఆ పదము సంపాదకులకు మిక్కిలి యిష్టమైనదని యనుకొనెదను. పత్రికను గూర్చిన పని లేనప్పుడు, నగరవిధులగుండ, నితాంత క్రోధమును దిగ మ్రింగుచు, సంచరించు చుందును. దాని తుద్రిత్యము—అది యంత చెడ్డపదము గాదు—దాని, యశుభ్రత్యము, ఘాతరీలలో నీళ్ళప్రాయముగాఁ తమ జీవితములను వ్యర్థముచేయు దీనజనుల దారిద్ర్యము, నిరాశ నా మనస్సును నరముల మీఁది పుండులవలె బాధించుచున్నవి.

“ఓసీ! శ్రావణీ! ఎంత భయంకరమయిన భాషే!”

“ఇంకను వినుము. ఎకరముల కొలఁది ఖాళీస్థలము చుట్టు కొని యుండగా, తమ గొప్ప భవనములలో సుఖసుప్తులగు జమిందారుల సితికిని, గాలి నీలి రాని ముఱికిగదులలోఁ గ్రీక్కిరిసియున్న దౌర్భాగ్యుల స్థితికిని దారితమ్యమును

జూచినప్పుడు నాకు మరింతవేదనాకరముగా నున్నది. భాగ్యవంతుల స్వార్థపరత్వము ఎల్లప్పుడును జుగుప్సాకరము. దానిని నే నెంతమాత్రమును సహింపజాల కున్నాను. ఉదాహరణముగా రాజా రామభూషణరావు బహద్దరుగారి విషయము తీసికొనుము. ఆయన అష్టవిశ్వర్యములతోఁ దులదూగుచున్నాఁడు. ఆయనకు ఆ ప్రచండ హర్ష్యమునకుఁ దోడుగ, ఒక నగరోద్యానముగూడఁ గలదు. నగరోద్యానము, విన్నావా? అది సరాసరి నగరమధ్యమునకు వ్యాపించి యున్నది. ఉన్నతమైన కుడ్యములతో, సదా బంధితమైన ద్వాఃముతో నది యొచ్చుగుచున్నది. కూలి నాలి చేసికొని బ్రతికెను స్త్రీలు, శిశువులు పోవునప్పుడు, వచ్చునప్పుడు ఏకత్తవాట రంధ్రములనుండియు, ఆ కటకటాల మధ్యనుండియు, వాచావృక్కులతో వీక్షించు చుండఁగా నేను ఛూచియున్నాను. అప్పుడు నారిక్తము సలసలకాగి, ఆ నగరప్రజలను రేగఁగొట్టి, వారితో దానిపైఁబడి విధ్వంసము చేయవలయు నన్నంత కోరికయు నాకు జనించినది. ఆ నగరోద్యానమును ఆయన యెప్పుడును వాడఁడు. ననపాలకులు తప్ప మరెవ్వరును అందెన్నఁడును గనఁబడి యుండలేదు. రామపురపు అశేషప్రజకు నది సంతోషమును, సౌఖ్యమును విశ్రాంతిని ఇయ్యఁగలదు, కాని, అబ్బే! అట్లెన్నటికినిఁ గాఁగూడదు. మా రాజా రామభూషణరావు బహద్దరువారి కొఱకే పరమేశ్వరుఁడు దానిని సృష్టించినట్లు, చక్కఁగ

మూసియుంచి, జాగ్రత్తగా గావలి పెట్టవలయును. ఇది యెంతయు లబ్ధకరము. రాజావారితో నాలాగె చెప్పినాను.

ఆశ్లేష తన సుందర విలోచనములను విప్పారుకట్లు చూచెను.

“అలాగే చెప్పినావు? అదెట్లు? మొన్ననే గదా ఆయన ఇచ్చటకే వచ్చినది! అప్పుడే యాయనను జూచి నావా?”

శ్రావణి తల యడ్డముగఁ ద్రిప్పెను.

“లేదు. నేను చూడలేదు. నేను జూడఁ దలఁచుకొన లేదు. నే నాలాగు అచ్చులోఁ జెప్పినాను. ఇప్పుడే సంపాదకీయ వ్యాసమును వ్రాసినాను. నీవు వచ్చినప్పుడు, దీనినింకను జాతుకుగాఁ జేయవచ్చునా యని యోచించుచుంటిని. వినుము.”

అని, శ్రావణి ఆ పూర్వకాగితమును చీసీకొని, అచ్చట అచ్చట నొత్తియొత్తి పలుకుచు, భావద్యోతకముగ నా సంపాదకీయ వ్యాసమును ఆ మూలాగ్రముగఁ బఠించెను.

ఆశ్లేష కన్నులు కంచము లంత యయ్యెను.

“అమ్మయ్యా! శ్రావణి! దీనినిఁ ప్రకటింపఁ దలఁచు కొన్నావని నేననుకొనను.” అని యామె తన మాశ్చర్యమును వెల్లడించెను.

“ ఏం? ఎందుచేత బ్రకటింప గూడదు? అంత చుఱుకుగా లేదా?

“ చురుకుగా లేదా? నాజీవితములో నెన్నడు ఇంత దారుణమైనది వినలేదు. ఇంతయేల. ఇది నిజముగా మానసప్రకర మయినది. శా!వణీ! నీ వాయనను? దొంగయన్నంత విధముగాఁ బలికినావు. మరియు—”

“ అవును, అతఁ డట్టివాఁడే. ప్రజల సొత్తును శుద్ధ వాయువును ఆతడు దొంగిలించు చున్నాఁడు.”

“కఠోర హృదయుడగు భోగలాలసుఁడా? ”

“ అతఁ డట్టివాఁడే. హాయిగఁ గూర్చుండుచు, లేదా ఆరామములందును, అంతఃపురము లందును, పూసెజ్జలం దూలుచు, నిఃప్రయోజనముగ నుద్యానవనమును బంధించి యుంచు మానవుని హృదయము కఠోరమైనదిగాక మరెట్టిది? ఇది అంత గొప్ప విశేషణము కాదు.”

“దగాఠోరు ధర్మకర్తయా.”

“సరీగా నంతే. మానవున కైశ్వర్య మిచ్చినది స్వయం తృప్తి కొఱకనియేనా నీ అభిప్రాయము? అట్లెంతమాత్రమును గాదు. దీనులగు తన సోదరమానవుల పక్షమున ధర్మకర్తగా వ్యవహరించుట కది యియ్యఁబడినది. అట్టి భాగ్యమును స్వప్రయోజనము కొఱకు వినియోగించుకొని,

విశ్వాసభంగ దోషమునకు గురియైనచో, ఆతడు దగాకోలే. అలాగే రాజు రామభూషణరావు బహద్దరువారికి తేట తెలుగులో వివరించి యన్నాను. దానిని ఆయనకూడ అర్థము చేసికొనఁ గలుగుచని నేను నమ్ముచున్నాను.”

“అయితే మాయన దాని నెన్నఁడయినను జూచునా యని నా సంశయము. శ్రావణి! నీయెడ నాకెంతో గౌరవమున్నను నీ “దరిద్రినారాయణ”ను చదువునట్టివాఁడు రాజు రామభూషణరావు బహద్దరువారు కారునుమా.”

“ఆతఁ డిది చదువుచని నా నమ్మిక. సంపాదకీయ వ్యాసము చుట్టురు ఎఱ్ఱసిరాతో ఒత్తుగా గీతగీసి ఒక సంచి కను బంపఁబోవుచున్నాను. అది యెట్టిపని చేయఁగలుగునో చూతము. నీ కప్పుడే ఏమనిమిషములనర యిచ్చియున్నాను. చెలీ! అల్లేష! నిన్నిప్పుడు నిజముగాఁ దరిమివేయవలసి యున్నది.” అని శ్రావణి మృదుస్వరముతోఁ బలికెను.

“సరే! వెళ్లేదను. కాని ఒక్క మఱుమిద. అదియే మనఁగా నీవు వచ్చి, మావద్ద నుండెదనని వాగ్దానము చేయవలయును. నీమొగ మప్పుడే పాలిపోయినది. నీ వప్పుడే ఒడలిక చెందియున్నట్లు గనఁబడుచున్నావు. ఈ విధముగానే కార్యజాతము నడచునట్లు చేయుట ఎంతమాత్రము భావ్యము కాదు. నాకు న్యతిరేక ప్రత్యుత్తర మిచ్చిన లాభములేదు. న్యతిరేక ప్రత్యుత్తరము సంగీకరింప వలదని నాన్నగారి

యాజ్ఞ. నాన్నగారు నీయం దెంత ప్రేమగలవాడో నీకు తెలిసిన విషయమే గదా? నీ వెంత పట్టుగలదానవో ఆయన అంత పట్టుదల గలవాడు. నేనో చెలీ మీకు విరుద్ధమగు నైజముగల దుర్బలురాలను.”

“మంచిది. వచ్చెడి వారములో నేను వచ్చెదను. అప్పటికి నా వ్యవహారము చాలవఱకు చక్కఁబడగలదు. అవసరమయినచో అప్పడప్పడు ఇచ్చటికి వచ్చి, సవరించు కొనఁగలను. ఆ వ్యాసముచూచి నవ్వవద్దని మీ నాన్న గారితోఁ జెప్పము. లేకపోయినచో, నే నాయనను ఎన్నటి కీని క్షమించను.”

౨

రాజా రామభూషణరావు బహద్దరువారికి ‘దరిద్రనారాయణ’పత్రికయొక్క ఆవారపు సంచిక యుక్తకాలమునందుఁ జేరెను. శ్రీరాజావారు ప్రాతఃకాలమున ఉపహారమును గైకొనుచుండు తరి ఇతర కాగితములు, ఉత్తరములతోఁ బాటు నదియువచ్చెను. బహుశ ఆయన దానిని విప్పిచూడ కుండ నుండియే యుండును. ఏలయన ఆయన యలసుఁడు, అశ్రద్ధగల యువకుఁడు. పతనాది కార్యములయందు అంతగా మోజులేనివాఁడు. ‘కాని వైకాగితము మీఁద ఎఱ్ఱసిరాలో

‘ప్రధానవ్యాసమును జూచుచు’ అని ప్రాసియుండెను. అందుచే కొంత వింతతోఁ బత్రికను విప్పి అత్యంత కీర్తనచెట్టి, వేరు చెప్పి మాసిందిచెట్టి విరుద్ధము అను నర్థము లొనడగు గా వ్యాసమును జదివెను. అతడు అలరత్వము, అర్హత కలవాడే కాక సే జన్మము కూడను. నుత్తైష్ఠ్య దేబ్బుగా నుద్దేశించఁ బడిన ఆ వ్యాసము నాతడు చదివినప్పుడు, అతని విచార సూచకమగు ముఖవిలాసము, అతని పరిహాస సూచకమగు నవ్వు, శ్రావణి కని, విని యుండినచో, ఆమె యత్యంత యాగ్రహ పరవశురాలై యుండి యుండును.

అయితే ప్రధాన వ్యాసమును రెండవసారి చదివి నప్పుడు అతడు కొంచెము కోపావిష్టుఁ డయ్యెను. అంత ఆలోచనా మగ్నుఁడయ్యెను. మానవుఁ డెంత సౌజన్యఁడయి యున్నను, తనుఁ గూర్చి, దొంగ, కకోర హృదయుఁడగు భోగలాలసుఁడు, దగాకోరు ధర్మకర్త అని వర్ణించుటకు ఎంతమాత్రమును ఇష్టపడఁడు. అందుచే నచ్చట చప్పుడు చేయకుండ వేచియున్న సేవకునిఁ బిలిచి యిట్లనెను:-

“జగ్గుపంతులుగారు వచ్చినారేమో చూడు. వచ్చి నచో నేను వారినిఁ జూడ దలచుకొన్నానని చెప్పుము”

రాజావారి మంత్రియగు జగ్గుపంతులు గదిలోనికి వచ్చెను. రాజా రామభూషణరా వాయనకు నమస్కారము చేసి “దరిద్రనారాయణ”ను అతని నైపువకు నెట్టి, దానినిఁ జదవండి. ఎంతో చల్లగా నున్నది కదూ.” అని అనెను,

జగ్గుపంతులు చదివెను. రాజావారి కున్నంత సుస్వ భావము లేనివాఁ డగుటచే నతఁడు కోపముతోఁ జూడ సాగెను.

“ఏమి దౌష్ట్యము? నా జీవితములో నే నెన్నఁడు ఇట్టిది చదివియుండలేదు. రాజావారు ఏమిచేయవలయు నను కొనుచున్నారు? ఇది తప్పక అపకీర్తికరమైనది” అని జగ్గు పంతులు పలికెను.

“అలాగా! అది యట్టిదే అనుకొనెదను. చేయవల యును? అయితే చేయున దేమున్నది?”

“తమరు పరువునప్తవు దావా తేవచ్చును.” అని జగ్గు పంతులు పలికెను.

రాజావారు ఎగాదగఁ జూచి నవ్వెను. “అంత దూర మెందుకు? ఇది నా కెంతమాత్రమును నొప్పి కలిగించుట లేదు.” అనెను. తరువాత మెల్లగా నిట్లనెను. “వాడు చెప్పెడు దానిలోఁ గొంత యర్థమున్నది. ఉద్యానవనము నగర మధ్యభాగమున నున్నదికదా? నే నిచ్చటికివచ్చి చాల కాలమయినది. నగరము చాల యభివృద్ధి చెంది, జనసమ్మో ర్ధము కలిగియున్న దనుకొనెదను.” ఒకటి రెండు నిమిష ములు మానము వహించి తిరిగి యిటు పలుకసాగెను. “అవును, వాఁడు చెప్పుదానిలో గొంత యర్థమున్నది.

అ సగరోద్యానమును జనులు వాడుకొనులాగు ఎందుకుఁ దెరువ గూఁచిపండి పంతులుగారూ?”

పుకాపరసము గావిందుచున్న వ్యాసము మీదుగా విస్త్రుత యాశ్చర్యములతో జ్వలించుతులు చూచి,

“అబ్బో? అది చాల యసాధ్యముండి. దేవరవారికిఁ గల భూములలో నిదియే మిక్కిలి విలువగలది. ఇప్పుడు క్రొత్తగాఁ గట్టఁబోవుచున్న భవనమునకు దాని ప్రతిఅంగుశే భాగమును గావలసియున్నది. దేవరవారు సెలవిచ్చిన రీతిగా నగర మత్యంతవేగముగా నృధిచేదుట చేత, జ్వలించుతులు వాక్యము ముగించుకముందే రాజావారి రందుకొని,

“అయితే అది యిప్పుడు కొంత కాలమువరకు అవసరములేదు గదా! మన కనగరముకు సంతవరకు దానిని ఏల తెరచి యుంచకూడదు ” అని అనెను.

“అట్లేన్నటికినిఁ జేయకూడదు. దేవరవారు కొంచె మాలోచించిన యెడల, అట్టి కార్యము అనర్థదాయకమని గ్రహింపఁగలరు, ప్రజలీయుద్వానవనము తమదిగనే భావింపఁ గలరు. దానినిఁ దిరుగ మూసివేసి భవన నిర్మాణమున కుపయోగించి నప్పుడు, ఇప్పటికంటె నెక్కువగ నతృప్తి జెందఁ గలరు. అంతియే గాక, నేను తమతో గతరాత్రి మనవిచేసిన రీతిగా, స్వర్ణీయ రాజావారి పరిపాలనవలన తగిలిన దెబ్బనుండి బాగుపడ నలయుననిన, సంస్థాన వ్యవహార

ములను మిగుల మెలకువతో నడిపి పరిపాలించవలసి యున్నది. నగరములోని ఉద్యానవనమును వదలుకొనుట కంటే మించిన పిచ్చికార్యము మరియొకటి యుండదు.” అని జగ్గపంతులు వివరించెను.

రాజా రామభూషణరావు బహద్దరు పడుచువాడు. కొద్దికాలము క్రిందటనే సంస్థాన వ్యవహార నిర్వహణభారము ఆయనపై బడెను. మంత్రితో వాదించుటకు అంత యనుభవము కలవాడు కాదు. ఇక నాతని యభిప్రాయమును ఖండించుట కవకాశ మెక్కడ? కావున నాతడు “రామపుర కడలి” యని ప్రసిద్ధిచెందిన యరటిపంజాకటి భక్షించుచు, మంత్రమాటల కనిష్టసూచకముగ బుజముల నెగుర్నెచ్చెను.

“చిత్తము. అయితే ఇప్పుడీ యసఖ్యాతికరమైన వ్యాసమును గూర్చి ఏమి చేయవలయునని తమసెలవు?”

“దానిని నిర్లక్ష్యముచేసి యూరకుండండి” అని రాజా వారు పలికిరి.

“అప్పుడు వాడు తిరిగి మీపై దండయాత్ర సాగింపఁ గలడు. ఈవార్తాప్రతికల వారలకు ఎల్లప్పుడు ఇదేనైజము”

“పోనిమ్ము. అది నన్నెంతమాత్రము బాధింపదు. వానికీని, ఆపత్రికా పాఠకులకును గొంత వినోదముగా నుండఁ

గలదు. రాజగారాజా వాసికే విసుగు వేయగలదు. ఆయన— సంపాదకులతో, పత్రికాధికారులతో— ఏమందు? మీరు వాని నెరుగుదురా?” అని రాజావా రడిగిరి.

“నాకు తెలియదండీ. ఆ పత్రిక రూజమాస్యము ఈ మధ్య మారినట్లు విన్నాను. విచారించి కనుగొనెదను.” అని జగ్గుపంతులు పలికెను.

“వద్దండీ. నామాట వినండి. ఆ విషయము జోలికిఁ బోకండి— మరియొకమాట. పత్రికారము నాకొక పత్రిక వచ్చునట్లు చూడండి. అట్లెప్పుడు చేసెదరా? చందా దారుగాఁ జేర్చుకొమ్మని నాపేరు పంపుట మంచిది. ఈ వ్యాసము వ్రాసినపద్ధతి నాకు నచ్చినది. ఇది కొంచెము చుటుకుగా నున్నది కదూ!” అని యాయువకుఁ డనెను.

జగ్గుపంతులకు జవాబు చెప్పలేనంత కోపము వచ్చెను. వెంటనే గదినుండి వెడలిపోయెను. కాని రాజాగారినిఁ జందాదారుగాఁ జేర్చుకొమ్మని ఆయనకు వ్రాయక తప్పినది కాదు. సుస్వభావుఁడగు నా పడుచు నృపతికి రెండవవారమున మునుపటి దానికంటెఁ దీవ్రతరమగు విమర్శనముగల రెండవ వ్యాసము చదువు భాగ్యము కలిగెను. మొదటి వ్యాసము కంటె నీ రెండవ వ్యాసము చక్కఁగ రచియింపఁబడినది. దాని శైలిమాధుర్యమునకును, అందలి పలువిధ విశేషణముల సంపత్తునకును రాజావారు అత్యంత ముదిత స్వాంతలయిరి.

వ్యాసమును బూర్తిగఁ జదివి “ఇది నిక్కముగ గుండు దెబ్బ వ్యాసము. ఈ ప్రాతభవసముల నన్నిటినిఁ బడఁగొట్టి అచ్చట పరిశ్రమాలయములను గట్టవలెనట! ఉద్యానవనమును బ్రజల యుపయోగమునకు విడచివేయ వలయునట! ఇంక ముందువారము రాజప్రాసాదమును దీర రోగులకు వైద్యాలయముగను, పచ్చికబయళ్ళను ఘాతరీ కూలివారలకు అనుకూలమగు తోటలుగను మార్చవలయునని ఆయన నిర్బంధించును గాఁబోలు” అని రాజా తనలో తా ననుకొనెను.

రాజా రామభూషణరావు బహద్దరువారి సౌజన్యము ప్రశంసనీయుమయిన దనుటకు సందియము లేదు. కాని యది “దరిద్రనారాయణ” సంపాదకురాలికి అత్యాగ్రహ సంజనితముగాఁ గనఁబడెను.

3

లక్ష్మణరావు, ఆశ్లేష, శ్రావణి, ముగ్గురును లక్ష్మణరావుగారి గృహమగు “లక్ష్మీరంగము” నందు ఇంటిముందటి వసారాలోఁ గూరుచుండి మాటాడుచుండిరి.

“రాజా రామభూషణరావు వెంటనే దావా తీసికొని రాకపోయినను, న్యాయవాదిచే నోటీసయినా యిప్పించునని తలంచి యుంటిని, మొదటివ్యాసము ఎల్లుండినను, ఈవారము వ్యాసము తప్పక పరువునష్టము దెచ్చునదే. అది యల్లుండ వలయుననియే వ్రాసినాను. రాజామూర్ఖ యువకుడయి యుండును” అని శ్రావణి అనెను.”

లక్ష్మణరావు లోలోన నవ్వుకొనెను.

“కుమారీ! సుప్రసిద్ధ ‘దరిద్రనారాయణ’ పత్రిక వ్రాతలను ఇట్లు నిర్లక్ష్యము చేయుట కొంత కష్టముగానే యున్నదని నేనొప్పుకొను చున్నను, రాజా రామభూషణరావు యోగ్యుడగు పడుచువాడు సుమా! నీ వాయనను జూచిన యెడల, ఆయన విషయము తెలిసికొన్న యెడల, ఆయనను ద్వేషించవు సుమా” అని లక్ష్మణరావు అనెను.

“నే నాయనను ద్వేషించుటలేదు. ఆయనను జూడ వలయునని అపేక్షించుటయును లేదు.” అని శ్రీనిధి యుత్తర మిచ్చెను.

“ఎంత విచారకరము! ఏలయన అదుగో ఆ మార్గమున గుఱ్ఱముమీఁద నాతఁడు వచ్చుచున్నాఁడు. బహుశః ఇచ్చటికే వచ్చుచుండ వచ్చును.” అని ఆశ్లేష వచించెను.

మరికొంత వినోదమునకు అవకాశము కలిగినది కదాయని లక్ష్మణరావు లోలోన నవ్వుపాగెను.

“ఏమే, నీ వెన్నో ఆయనకుఁ దెలుపుదునా?” అని అతఁ డడిగెను.

“శ్రావణి మొగము తెల్లబోయెను. ‘చెప్పండి. దాని కేమి’ అని యనెను. నే జెప్పెద ననుకొనెను. మా యింటి ముంగట రక్తపాతము నా కిష్టములేదు; అవునే శ్రావణి!

‘దరిద్రనారాయణ’ పత్రికను గూర్చి మనమేమియు ముచ్చటించఁ గూడదు సుమా” అని లక్ష్మణరావు అనెను.

శ్రావణి యాతని యభిప్రాయమునకుఁ దన యసమ్మతినిఁ దెల్పి వాదించుట కపకాశము దొరుకకముందే రాజావారు గృహప్రాంగణము లోనికి రానేవచ్చిరి. రాజా రామభూషణరావు సవయావన శోభితుఁడగు సుందర పురుషుఁడు గాఁ గనఁబడు చుండెను. శ్రావణి యాతనినిఁ జూడఁగ నెతనకెంతో యీశాభంగము గలిగినట్లు భావించెను. ఇంత కంటె వయస్సుముదిరినవాఁడుగను, పొట్టివాఁడుగను, స్థూలకాయుఁడుగను,— ఇంతయేల మనము కథలలోఁ జదువుచుండెడు ప్రజాపీడన కార్యతత్పరులగు రాక్షసాకారపు రాజులవలె— ఇతఁ డుండియున్న యెడల ఆమె యెక్కువగ సంతోషించి యుండును. ఒండొరుల పరిచయ సంభాషణములు ముగిసి, అందరు కూర్చుండి నప్పుడు రాజాసాహెబ్! ‘దరిద్రనారాయణ’ పత్రిక సంపాదకురాలను నేనే” యని చెప్పనంతటి ధైర్యము శ్రావణికి లేకపోయెను.

రాజావారికి లక్ష్మణరావుగారి కుటుంబముతో అత్యంత మైత్రి కలదు. ఆశ్లేషయు, రాజావారు చిన్ననాఁటినుండి నెచ్చెలులు, అందుచే వారిలో వారికి ఎట్టి బిడియములును లేవు. అదిగాక ఆశ్లేష విద్యావతి. పాశ్చాత్యనాగరకత ననుసరించి శిక్షితురాలయిన యువతి.

రాజావా రొక పీఠముపై గూర్చుండి ఆశ్లేష యందిచ్చిన పానీయమును ద్రావి వారితో ఆనంద సంభాషణలు గావింపసాగెను. శ్రావణి చాలవరకు మానముగాఁ గూర్చుండెను గాని యంతలో రాజాగారి మాటలలో నొకటి యామె కర్ణములంబడి తత్ఫలంజనమునకుఁ బురికొల్పెను. రాజావారామెతోఁ జాలసేపు చర్చించిరి. ఆమెనుజూచి యాతఁడు చేసిన మందహాసము స్త్రీల మందహాసమునలె మనోజ్ఞముగా నుండెను. వారిద్దరి వాదనలలో రాజావారిదే పైచేయిగా నున్నదని లక్ష్మణరావుగారు తలంచిరి. వారందఱును తోటలోనికి వెళ్ళి విహరించు చున్నప్పుడు రాజావారు అందలి ఫలవృక్షములను గూర్చియు, పూలచెట్లను గూర్చియు అతి వివరముగ ముచ్చటంపసాగిరి. అతఁడు ఉద్యానకృషిలో గట్టి నేర్పరి. శ్రావణి వారిని విడిచి ఇంటిలోనికిఁ బోయెను. అప్పుడు రాజావా రామెను గురించి యాశ్లేష నడిగిరి. ఆశ్లేష కొంటెతనముగాఁ గన్నుకొట్టి, ఆమె తన సహాధ్యాయుని యనియు, తన కత్యంతప్రియ స్నేహితురా లనియు, తమశద్ద కొద్దిదినములుండి పోవచ్చిన దనియు తెలిపెను. 'దరిద్రనారాయణ' పత్రికను గూర్చి ఎంతమాత్రమును నుడువలేదు.

రాజా రామభూషణరావు సాయంకాల మగువర కచ్చటనే యాగెను. అతనినిఁ బ్రార్థించిన యెడల, భోజనమున కచ్చటనే యాగియుండు నేమో యని మా యూహ. అయితే ఆశ్లేష యిట్లు ప్రార్థించుటకు భయపడినది. లక్ష్మణ

రావు భోజనశాలలో రక్తపాతమగుట కెంతమాత్రము అభి
లషించలేదు. కావున రాజావారు అత్యంత యాలోచనా
మగ్నహృదయముతో వెడలిపోయిరి. అట్టి ఆలోచనా పరం
పరలలో నొక్కటి శ్రావణి యంతటి చక్కని స్త్రీని తా
నెన్నడు చూడలేదనియు, లేదా శ్రావణివలె తన మనస్సును
హరించిన స్త్రీ మఱియుకతె లేదనియు.

మరునాడు రాజావారు లక్ష్మీరంగమున్న మార్గము
ననే 'పోవుట తటస్థించెను!' విషయము స్వల్పమై చీటివ్రాసి
తెలిసికొనుట కవకాశమున్నను, లక్ష్మణరావుగారితో
స్వయముగా సంప్రతించుటకు లోపలికి వచ్చెను. ఈ సారి
మాత్ర మాయనను భోజనమున కాపిరి.

రాజావారు మొగబిడియము. అధికార ధూర్వ
హత్యము, గర్వములేక కులాసాగా మాటాడు యువకుడగు
టచే నత్యంత ప్రమోదచిత్తముతో విందు నారగించెను.
అట్టి ప్రమోదమునందు ఆ యునతులిద్దఱును బాల్గొనిరి.
శ్రావణి సంపాదకీయ పదవిని గూర్చి అతనికి దెలుపనందున
అచ్చట రక్తపాత మేమియుఁ గాలేదు. ఆయన కెందుకు
తెలుపలేదో మేము వచింపఁ జాలము. శ్రావణి తన మాన
మున కెన్నో సమాధానములు తనలోఁ దాను జెప్పకొనిన
సమర్థింపఁ బూనుకొనెను. కాని యంత జయప్రదురాలుకాక
పోయెను. ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుచున్న లక్ష్మణరావుతో
సంపాదకునకు న్యక్తి ద్వేషము పనికిరాదనియు, వార్తాపత్రికా

వివాదములను గృహస్థుల శాంతమందిరముల లోనికిఁ దెచ్చుట కూడదనియు, ఆమె వివరించెను. ఆమె యెంత చాకచక్యముగఁ జర్చించినను, ఆమె యంతరాత్మమాత్రము ఆమెను బాధింపసాగెను. ఆ బాధ ఆరాత్రి నిద్రపట్టనీయ నంతటి తీవ్రముగా నుండెను. తెల్లవారు సరికి రాజావారి వద్దనుండి ఆ ముగ్గురికి సాయంకాలము రావలసినదిగా ఆహ్వానలేఖలు వచ్చెను.

శ్రావణి పోవుటకు తీరస్కరించెను. కాని, ఆమె వెళ్లినది. వెళ్ళుచు నొక తీర్మానమును గూడ వెంటఁ గొని పోయెను. రాజా రామభూషణరావు పత్రికలోని తీవ్ర విమర్శనములను నిర్లక్ష్యము చేసియున్నాఁడు. ఇష్టగు ముఖముఖిని చర్చించుటకుఁ గృతనిశ్చయరా లయ్యెను.

బంగళా డాబ్బాపై వారందరు తేసీరు త్రాగుచున్నప్పుడు ఆమె సహనముద్రను ధరించెను. ఆయన వారికి శిథిలావస్థ యందున్న పశ్చిమభాగములను జూపించుచున్నప్పుడు ఆమె కవకాశము లభించెను. దానిని గ్రహించెను.

“దీనిని బాగుచేయించ వలయునని అనుకొనుచున్నాను. అది భక్తిపూర్వకముగా నొనర్చెదను. శ్రావణి! నీకిది సమ్మతముగా నుండునని భావించెదను” అని యాతఁడనెను.

తన మెచ్చకోలును గోరుట యెందుకా యని శ్రావణి ఆశ్చర్యపడెను. కాని ఆమె యెంతమాత్రము కనికరము జూపక నెంటునే యాతనిపై అగ్నివర్షము కురిపించ సాగెను. ఆతఁడు లికిపగునంత సూటిగ నగరములోని యచారోగ్యకరములగు నిండ్లన్నుంటిని ఆయన తిరుగఁ గట్టించిన యెడల ఆమెయుఁ బ్రపంచములోని వాగందరును మిగుల సంతసించెదరని యాతనితోఁ బలికెను. ప్యాక్రీలలోఁ బనిచేయు కూలి వారి దాడిద్యమునుగూర్చి ఉపన్యసించెను. వారి దుర్భరస్థితి అవమాన కరమనియు, సిగ్గులచేటనియు నామె వక్కాణించెను. ఆమె నగరోద్ధానము పేరుకూడ నెత్తెను. ఆమె స్వనము ఎంత మధురముగ, ఎంత వీనులవిందుగ నున్నను, ఉద్ధానవనమును ప్రజలకు విడిచివేయుట యాతని విధిక్రత్యమని ధైర్యముతో గట్టిగా వాదించెను.

రాజా రామభూషణరావు కొంచెము విభ్రమము చెందెను. 'శ్రావణి! నీవు 'దరిద్రనారాయణ' పత్రికను జదువుచున్నట్టు లున్నదే' అని సుస్వభావ మందహాసముతో నతఁడనెను.

శ్రావణి మొగము కంఠగడ్డ యయ్యెను.

'నేను చదువుచునే యున్నాను. ఆ పత్రిక చెప్పెడు ప్రతిపదముతో నే నేకీభవించెదను,' అని యామె బదులు పలికెను.

'చూచితివా! నేను చాల బీదవాఁడను. సంస్థానము అప్పలపాలై—'

‘ఈ భాగమును నీవు తిరుగఁ గట్టించఁ దలంచు కొన్నావు గదా’ అని బాలిక మాటాడు గలుగనంత నిమ్మశముతో గట్టిగ ననెను.

‘అవునవును, అట్లే తలంచినాను,’ అని యతఁ డొప్పు కొనెను. ‘నేను కొన్ని గుఱ్ఱములను అమ్మివేయవలసి యుండును. కొన్ని బీళ్లను వదులుకొనవలసి యుండును. ఇంక ననేకవిధముల వ్యయములను తగ్గించవలసి యుండును.’

‘గుఱ్ఱముల నమ్మివేయుము. బీళ్లను వదులుకొనుము. రామపురములోని ప్రజలక్షేమార్థము వ్యయములను తగ్గించు కొనుము.’ అని సంస్కార పరాయణురాలు వచించెను.

రాజా కొంచెముసే పూరకుండి యిట్లనెను:-

‘నేను దీనినిఁగూర్చి యాలోచించెదను.’ దానినిఁ గూర్చి ఆలోచించినాఁడు. కాని శ్రావణిని గూర్చియే విశేషముగ నాలోచించినాఁడు.

ఇన్ని మాట లెందుకు ? ఆయన యామెను వలచినాఁడు. తన యింటికి వచ్చి, తన యింట్లో తన్నా ట్లేపించిన యామె ధైర్యము మరింతఁ వలపింపఁ జేసినది. ఆమె సాంగత్యము తన కత్యంతావసరమని యభిప్రాయ పడెను. ఇంత వరకు ఉల్లాసముగాఁ గడపిన తన జీవితము ఆమె లభింపనిచో వ్యర్థమని నిశ్చయించు కొనెను.

౪

రాజా రామభూషణరావు బహద్దరు అయిదుదినముల వరకు లక్ష్మీరంగమునకు రాలేదు. ఈ మధ్యకాలములో నతడు శ్రావణి నెన్నిమారులు స్మరించెనో అన్నిసార్లు ఆమెయు నాతని స్మరించెననియు మేము ఒప్పుకొనక తప్పదు. తా నాతనియెడ అవినయముగాఁ బ్రవర్తించి యాతనికిఁ గోపము పుట్టించినట్లు ఆమెకు స్పష్టముగాఁ దోచెను. అందుకై యామె చాల పశ్చాత్తాపము పడెను. అయితే తాను తన విధికృత్యమును నెరవేర్చినట్లుగా భావించి శ్రావణి మనస్సనూధానము చేసికొనెను. ఇట్టి సమాధానము లెల్లప్పుడును పేదరికమును వెల్లడి చేయుచుండును. శ్రావణి విషయములో నా పేదరికము .. అత్యంత భయంకరముగా నుండెను.

అయిదవ దినమున రాజా రామభూషణరావు లక్ష్మీరంగమునకు వచ్చినప్పుడు, లక్ష్మణరావు ఆశ్లేష సమీప గ్రామములోని బంధుదర్శనమునకు వెళ్ళియుంటచే శ్రావణి యొక్కతెయ్ యుండెను. వారు ఇంటిలో లేనందులకు రాజావారు విచారపడినట్లు కనబడలేదు.

‘శ్రావణీ! నీ దర్శనము చేసికొవలయునని వచ్చినాను సుమా’ అని రాజావా రనిరి.

శ్రావణి కొంత విస్మయచిత్తురై లయ్యెను. వెంటనే తాను వాదించిన సంస్కరణ విధానములను జర్పించుటకు

వచ్చియుండునని భావించెను. కావున అతఁడేమి చెప్పినో వినుటకు వేచియుండెను. రాజా యొక కుర్చీని ఆమె కుర్చీ వద్దకు లాగుకొని మిగుల నెమ్మదిగ, నారీజనులు వినుట కభిలషించెడు మనోహర స్వరముతో నిట్లనెను:—

“శ్రావణీ! నిన్ను నేను ప్రేమించినాను. నాకు భార్య వగుటకుఁ గోర నిశ్చయించుకొని వచ్చినాను.”

శ్రావణి సంభ్రమ చిత్తముతో నాతనిఁ బరికించెను. వెల వెలఁ బోయెను. వ్యసనాయుత్త చిత్తముతోఁ బీతము నుండి లేచెను. కాని రాజా ప్రార్థనసూచకముగాఁ జేయి యడ్డముపెట్టెను.

“దయచేసి వెళ్లకుము. నే నంత నైపుణ్యముగ విషయమును బహిరంగ పరుచలేదని భయపడుచున్నాను. అయితే ఈ దినములం దంతటను ఈ విషయమును గూర్చియే ధ్యానించుచుంటిని. నా నిరందంతర ధ్యానముచే నీకీవిషయము బోధపడి యుండునని భావించినాను. కాని యిట్టి భావ మసంగతమైనదే. నా యనంబద్ధ సంభాషణమునకు నన్ను తీమింపుము. నేను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగ ప్రేమించితి నని విశ్వసించుము. నీవు నాప్రేమ నంగీకరించి, నాకు భార్యవగుటకు వాగ్దానము చేసినచో నిన్ను సంతోషపెట్టుటకు అత్యంతము కృషి సల్పెదను. అయితే నేనో నీకు తగినవాడను కాను. నీవో. నేను జూచిన వారలలో అత్యంత సౌందర్యవతివి. అధిక

ప్రజ్ఞావంతురాలవు. అందుచేతనే నిన్ను ప్రేమించకుండ నుండఁజాల నని భావించితిని. సరే యనెదవా?" అని రాజా వినయముగా నడిగెను.

“ఉహూఁ” అని శ్రావణి యనెను. అనఁగా నామె పెదవు లనెను. ఆమె హృదయము ప్రస్ఫుటముగా ‘ఆ’ అనెను. కాని రాజాగారు ఉహూఁ మాత్రమే వినఁగలిగిరి.

ఆయన కొంచెముసే పూరకుండి, ఏదో గొప్ప యశాయము సంభవించినట్లుగా నిట్టూర్పు విడచెను.

రాజా హీనస్వరముతో నిట్లు మాటాడసాగెను.

“క్షమించుము. నీ మనస్సును మార్చుకొందువని నే భావించను. కావున ఇక నీ విషయమున నిన్ను బాధింపను. ఇది నాకు గొప్ప దెబ్బ యనుటకు సందియములేదు. నే ననుకొనినటులే జరిగినది. నాకు తెలిసినంతవరకు నీవు నన్నెందులకు ప్రేమించ వలయునో కారణ మగుపడదు.” అని పీతమునుండి లేచుచు, జేబులోనుండి యొక కాగితముల కట్టను తీసెను. ‘శ్రావణీ! ఇది నీ కియ్యదలఁచు కొన్నాను. ఇది నగరోద్యానమును గూర్చిన దానపత్రము. నగరోద్యానమునకు గ్రామకరణమును, లక్ష్మణరావుగారిని ధర్మకర్తలుగ నియమించి, దానినిఁ బ్రజల యుపయోగమునకు వదిలి వేసినాను. ఇది నీ సూచనగ్గాఁబట్టి దానిని వారి కీయఁగించి

తీని. ఇప్పుడు నీవు నన్ను అంగీకరించలేదు. కావున నీకే యియ్యగలను." అని రాజు పలికెను.

శ్రీవణి కంపిత హస్తముతో నా పత్రమును అందుకొని, అట్టి పనిచేసినందుల క్షాతనికి సహజముగాఁ బలుకవలసిన ధన్యవాదములు పలుకక ప్రకంపితస్వనముతో ఎంతో కష్టముమీఁద నిట్లయెను:—

“అదేమి— అదేమి— నే నంగీకరించక పోయినా?”

“సంగతి సందర్భము లివి. నీవు నన్నంగీకరించి యున్నయెడల, ఈ విషయములో నీతో సంప్రతింపవలసి యుండుట యుక్తము. నగరోద్యానమును విడిచి వేయుటచే నే నింకను బీదవాఁడ నగుచున్నాను. నాభార్య కిష్టముగాక పోవచ్చును. ఆమె స్నేహితురాండ్రు అంత గొప్ప యాస్తిని అట్లు పరిష్కారము చేయుటకు నా కధికారము లేదని భావింపవచ్చును. అయితే ఇప్పు డంతయు సరిగానే యున్నది. నే నిక వివాహమే యాడను. నేను దేశాంతరములకుఁ బోయెదను. నెలవిమ్ము. నీకు శుభమగుగాక! దయ యుంచుము.” అని పలికి రాజు రామభూషణరావు శీఘ్ర గమనమున బయలుదేరెను.

ఆతఁడు దృష్టి కగోచరుఁడు కాఁగానే, శ్రీవణి, ఆ పత్రము అట్లే చేతులలో నుండఁగా రెండుచేతులతోఁ గన్నులను మూసికొని ఏడువసాగెను. ఆమె యట్లేడ్చుచు

పరధ్యానముగా నుంటచే నాతఁడు మరల వచ్చుటయే ఆమె చూడలేదు.

“శ్రావణీ! ఇంకొక విషయము చెప్పుట మరచిపోయినాను” అని అతఁ డనఁగానే యామె మొగమును ద్రిప్పి తన కన్నీటిని మరుగు పరుచుటకుఁ బ్రయత్నించెను. “దరిద్ర నారాయణ” పత్రికా సంపాదకునిఁ గూడ నొక ధర్మకర్తగాఁ బేర్కొన్నాను. ఇది నీ కిష్టమేకదా? అతఁడు కొంత దుర్భాషను బ్రయోగించినాఁడు. అయినను ఆతని వాదము సమంజస మైనదే” అని రాజా అనెను.

ఈ నిష్పల వర్షము శ్రావణికి దుర్భరమయ్యెను. కన్నీటిధారలు వరదలుగా చెఱ్ఱలపై జారుచుండ నాతని వైపుఁ దిరిగెను.

“దరిద్రనారాయణ” పత్రికా సంపాదకురాలను నేనే. ఆ వ్యాసములను వ్రాసినది నేనే.” అని యామె వెక్కిరివెక్కిరియేడ్చుచు గద్గదస్వరముతోఁ బలికెను.

అతఁడు నివ్వెఱపడి చూచెను.

“నీవా ! సరే. నీవు చేసినది మంచిపనియే. నీవు అందులకు గర్వించుట యుక్తము.” అని రాజా పలికెను.

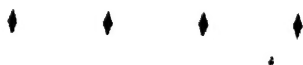
“నే నందులకు గర్వించుటలేదు. నేనందులకు మిగుల సిగ్గుపడుచున్నాను” అని యా యభాగ్య సంపాదకురాలనెను.

“సరిసరి, బాగున్నది. నీవా దేనినిఁ గూర్చి యైనను సిగ్గుపడవలసిన దానవు! నాడుందు దయయుంచి దానినిఁ గూర్చి యేడ్వకుము. నీ వేడ్చుచుండుట చూచినచో నామన సెంత నొచ్చుకొనునో, నేను దూరదేశములో నున్నప్పుడు ఈ దృశ్యము జ్ఞాపకమునకు వచ్చి, నన్నెంత యాకులపాటు చేయునో నీవు గ్రహింపఁగలిగిన యెడల—”

“నేను—దానినిఁ గూర్చి—ఏడ్చుటలేదు.” అని శ్రావణ తన కన్నీటిధారలతోఁ బెనఁగులాడుచు ననెను.

“మరెందుకు?”

ఆమె ప్రత్యుత్తర మొసఁగలేదు. అనఁగా మాటలలో, కాని యొక్కొకసారి కన్నులే మనస్సునందలి భావములను జక్కఁగఁ బ్రకటింపఁ గలవు. ఆతఁడు తనచేతులు చాచెను. ఆమె యాతని కౌఁగిటిలో వాలెను.



ఇప్పుడు నగరోద్ధానమునందు ప్రజలు సౌఖ్యముగా విహరించుచున్నారు. రాజారామభూషణరావు బహద్దరువారి భవనముల పునర్నిర్మాణపుఁ బని అభివృద్ధి కరముగా జరుగుచున్నది. లక్ష్మణరావు గారింకను ముసిముసినవ్వులు నవ్వుచునే యున్నారు. రామపుర సంస్థాన రాజపక్షియగు రాణి శ్రావణిదేవి దరిద్ర—లేక యేయితర—నారాయణను బ్రకటింపుటలేదు.



పండిత ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు
రచించిన గ్రంథములు.

ప్రాచీన ఆంధ్రనగరములు.

ఒక కాలమందు ఆంధ్రరాజన్యుల రాజ
ధానులుగ పరిణవల్లి, అందచందములతో
నొప్పుచు కీర్తివైభవములను గడించి నామ
మాత్రావశిష్టములైన అలంపురము, ఆన
గొండి, కల్యాణి, కొంఠాపురము, కొలను
పాక, గోలకొండ, పానుగల్లు, ప్రతిష్ఠానము,
భోనగిరి, రాచకొండ, వరంగల్లు, వేల్పు
గొండ— అను పండ్రెండు నగరముల చరి
త్రములు పరిశోధన పూర్వకముగ రచింపఁ
బడినవి. ప్రాచీనాంధ్రుల వీరవిహారములు,
శిల్పచాతుర్యములు, సారస్వత కృషులు,
వాణిజ్యాది విశేషములు, ప్రతిభా సంపదలు
ఈ గ్రంథము వెల్లడిచేయు చుండును. ఇట్టి
వర్ణనాత్మకమగు గ్రంథము ఆంధ్రభాషయం
దిది యొక్కటియే. పటములు గలవు.

రత్న ప్రభ.

ఇది “అరేబియన్ నైట్సు” అను గ్రంథము నందలి “అలాయద్దీన్ విచిత్రదీపము” అను రమ్యకథ. దేశముల పేర్లు, మనుష్యుల పేర్లు మార్చి మన పేర్లు పెట్టి కథ సుపరిచయము చేయబడినది. సరళమయిన శైలి, అద్భుత విషయములతో నిండియున్న కథ.

పుటలు 75

—

వెల 0-12-0

అల్లుడు వాడు:-

అంధ్రా బుక్ హౌస్

నుల్తాబజార్

—

హైద్రాబాదు.

~~~~~

శ్రీ వాణీ ముద్రా లయము,

సుల్తానాబాద్, — హైదరాబాద్.

~~~~~